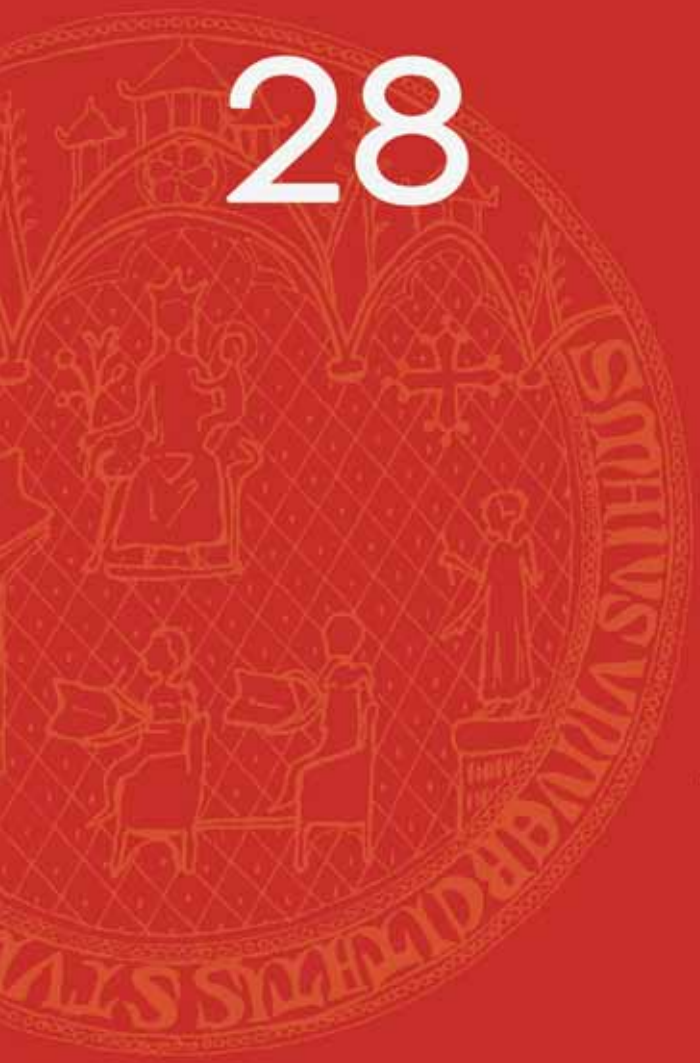


28

Cahier d'Art de l'ICT

Thierry Genay
Une tranquille apparence

du 6 novembre au 12 décembre 2026

Espace muséographique G.Baccrabère

Les Presses Universitaires
INSTITUT CATHOLIQUE DE TOULOUSE



Thierry Genay

→ Introduction

L'exposition de Thierry Genay consacrée à la « nature morte » nous fait entrer dans le monde singulier d'un regard sur les « choses »[1].

Il est bon de rappeler que l'expression, utilisée depuis le XVIII[e] siècle en France pour désigner cette catégorie de peinture, a projeté sur elle l'idée d'une absence de vie, pourtant loin d'être la réalité.

C'est dans la peinture classique hollandaise que l'artiste a trouvé sa source d'inspiration, notamment chez Jan Jansz van de Velde III[2] ou Rachel Ruysch[3], virtuose s'il en est dans l'art du bouquet.

C'est dans un esprit de filiation avec cet art qu'il se place, et apporte sa note particulière par l'utilisation d'un autre médium : la photographie. Ce qui est incontestable, lorsqu'on regarde une œuvre de cet artiste, c'est la rigueur que l'on trouve tant dans la composition parfaitement maîtrisée que dans les objets ou sujets utilisés. On ressent la minutie avec laquelle tout cela a été orchestré dans une manifeste intention de contrôle. On imagine aisément le temps passé à trouver l'exact positionnement de tel objet, d'un fruit ou d'un verre afin que tous les détails soient porteurs de sens. Sens qui vient interroger notre curiosité piquée dans sa rationalité. C'est un œil aiguisé à la perception de la moindre « poussière de mouvement » qui donne à chaque cliché cette tonalité entre clarté et silence. Les tableaux de Thierry Genay sont habités d'un discret principe de vie terriblement efficace et nous font vivre une expérience métaphysique assez inattendue en ce lieu.
Il y a la rencontre avec les fonds. On y distingue de subtiles irrégularités de couleurs qui sont autant de vibra-

[1] Voir l'exposition conçue par l'historienne de l'art Laurence Bertrand Dorléac au Musée du Louvre (d'octobre 2022 à janvier 2023) et son catalogue d'exposition, « Les choses. Une histoire de la nature morte », Éditions Lienart et Louvre Éditions, octobre 2022.
[2] 1620-1662
[3] 1664-1750

tions. Cette patine, accrochant çà et là le regard, parle de vécu et donne le ton d'une atmosphère intimiste.

Objets manufacturés, fruits et légumes entrent en scène. Chacun prend la pose et propose d'être vu dans sa simplicité. Il s'agit d'une invitation à une prise de contact, sans précipitation, dépassant l'abondance de nos pensées ordinaires. Nous distinguons l'équilibre des pots posés les uns sur les autres, de sphères, de fruits, de légumes, d'œufs placés dans une stabilité éphémère. Un autre point est à noter : l'observation des éléments installés (bouteille, pot, etc.). Sous chacun, apparaît une zone de vide, comme si les objets n'adhéraient pas totalement à la surface, mais flottaient légèrement au-dessus d'elle. Ceci s'ajoute au mystère, déjà présent par les points d'équilibre, auquel s'adjoignent les ombres portées des « choses » d'une indéniable valeur attractive. Elles prolongent les effets poétiques et participent ainsi à l'ambiance générale du tableau en donnant une sorte de supplément d'âme aux sujets.

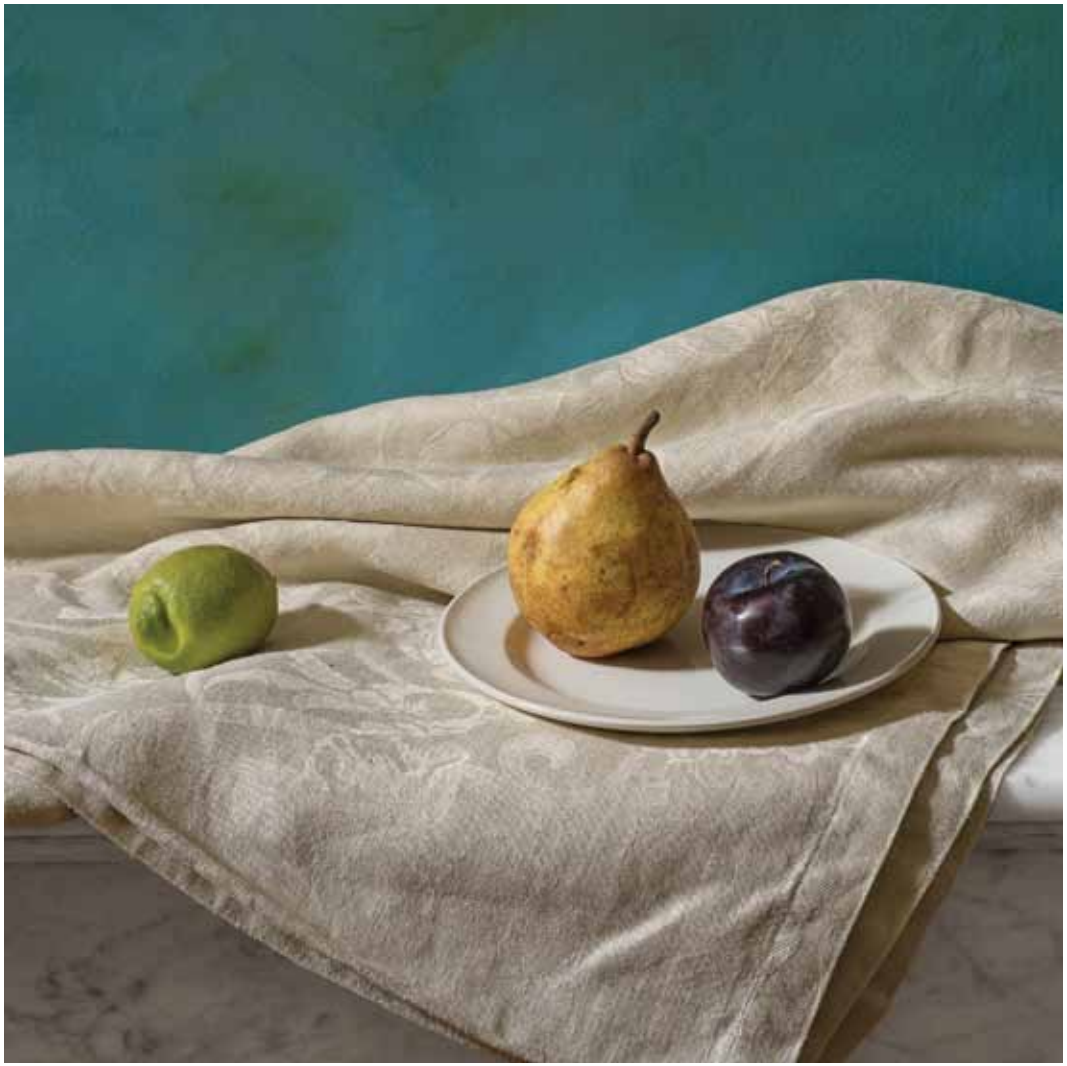
Certes, les œuvres de Thierry Genay sont volontairement minimalistes, épurées de tout ce qui pourrait constituer un bavardage pouvant parasiter le propos. De la sorte, leur sobriété confronte la surenchère de ce qui nous entoure quotidiennement et nous appelle à un retour à l'essentiel. Cet acte de « désencombrement » nous fait saisir la richesse du vide et de l'espace. La richesse, également, de chaque objet savouré pour lui-même. En ce sens, elles sont susceptibles de constituer un sujet de méditation silencieuse. Par ailleurs, elles offrent aussi une autre piste à explorer. Une expérience subtile entre tension et discret déséquilibre qui nous fait entrer de plain-pied dans la compréhension d'*une tranquille apparence*, titre si pertinent choisi par l'artiste pour cette exposition sur les « choses ».

Pascale Cazalès

Pascale Cazalès :
. Maître de conférences
. Coordinatrice scientifique Tr2 CERES
. Directrice du pôle arts et patrimoine



Fond Jaune II



Nappe, assiette et trois fruits - 50 x 50 cm - 7/9



Pomme, myrtille et linge - 30 x 30 cm - 4/6



Fond jaune et poires - 80 x 80 cm - 4/6



Nashi, prune et grès - 80 x 80 cm - 1/9



Ocre et noir V - 80 x 80 cm - 2/9



Notes de dégustation 02 - 80 x 80 cm - 1/9



Pomme, noix, pot blanc et grès - 80 x 80 cm



Pichet, ail et navet orange - 80 x 80 cm



Matière bleue I - 50 x 50 cm - 1/6



Compositiion 3C-2 - 80 x 80 cm - 1/9



Naturalia 01 - 50 x 50 cm - 3/9



Attributs des arts 01 - 50 x 50 cm - 2/9



Citron, pichet, grès et pomme - 80 x 80 cm - 5/9



Fond bleu et poire - 50 x 50 cm - 6/9



Trois nectarines - 50 x 50 cm - 3/9



Deux bergamotes et noix - 50 x 50 cm - 2/9

→ Biographie

Matières tranquilles

Graphiste dans le textile je suis devenu photographe de natures mortes.

Du graphisme j'ai gardé l'expérience de la composition, du textile celle des matières.

Le choix du médium photographique s'est fait par culture, par goût, en accord avec un intérêt tout particulier pour la peinture hollandaise du XVII^{ème} siècle, que ce soit la matière picturale des grands fonds ocres et gris des natures mortes ou la construction rigoureuse des scènes d'intérieur.

Ainsi, je suis un photographe héritier d'une peinture qui, à défaut de motifs nobles et sublimes, se nourrit d'une perception du quotidien. Mes compositions photographiques s'inscrivent dans cette histoire sans cesse renouvelée de la nature morte.

Une nature morte miroir des modes de vies, d'une réalité quotidienne qui s'illustre ainsi, humaniste ou spirituelle, d'une réflexion sur l'harmonie de la nature, mais toujours écho de l'intime.

Il s'agit d'un travail où l'on retranche plutôt que d'ajouter. Il s'agit d'orchestrer précisément un silence, l'expression d'un équilibre en apparence tranquille entre formes et matières, entre plein et vide, entre ce qui se verrait et qui ne se voit pas.

Harmonies singulières : une idée du cabinet de curiosités

Dans l'univers intérieur de mes natures mortes, le cabinet de curiosité fait chambre à part. Entre association thématique et rencontre fortuite, entre taxinomie épurée et télescopage improbable il s'agit de construire une harmonie singulière (une beauté), un rébus ou une histoire à inventer par le spectateur.

Prenant le contrepied de l'accumulation, il s'agit d'évoquer une idée du cabinet de curiosités dans laquelle la composition réduite à quelques objets rend à chacun sa singularité. Je suis installé à Toulouse. Mon travail est présenté en Europe, aux États-Unis et en Asie.

www.thierrygenay.com
contact@thierrygenay.com
instagram : @thierrygenay
2, rue Raymond Boulogne 31500 Toulouse
+33(0)6 88 84 48 48

Institut Catholique de Toulouse
Espace muséographique Georges Baccrabère
Directrice du pôle Arts et Patrimoine : Pascale Cazalès
pasacale.cazales@ict-toulouse.fr

31 rue de la Fonderie 31068 Toulouse cedex 7
Tél. secrétariat : 05 62 26 96 89
sophie.chaix@ict-toulouse.fr
www.ict-toulouse.fr

Ouverture de l'exposition
Du mercredi au samedi de 15h à 18h

Directrice de publication : Pascale Cazalès
ENTRÉE LIBRE

Exposition réalisée en collaboration avec OAK Gallery
www.oneofakind.fr

Dépôt légal : octobre 2026
ISSN : 2274-8253

Ne pas jeter sur la voie publique