

**LAPOUTGE, Stéphane**  
**Maître de conférences, Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Institut**  
**catholique de Toulouse.**  
**Mise à jour : le 03/03/2026**

**DOMAINE SCIENTIFIQUE PRINCIPAL :**

Stylistique : littérature/narratologie/linguistique/sémiotique de l'illustration ;  
Médiation culturelle/interculturelle.

**AUTRE DOMAINE SCIENTIFIQUE (le cas échéant) :**

Les littératures de jeunesse.

**THÈMES DE RECHERCHE**

- Les identités féminines dans la littérature contemporaine, littérature du quotidien, autothéorie, transbiographie ;
- L'interculturalité et la transformation des représentations ;
- Les écologies dans les littérature de jeunesse.

**PROJET PRINCIPAL DE RECHERCHE**

« Les écologies dans les presses et littératures de jeunesse », pour CERES TR4.  
« Interculturalité dans l'Espace Américain Francophone », PSR INEAF, Chaire Francophonie, ICT.

**ÉQUIPE D'APPARTENANCE AU SEIN DE L'UR-CERES ICT  
TR4**

**AFFILIATION HORS ICT (le cas échéant)**

**TITRES UNIVERSITAIRES**

Doctorat ès Lettres Modernes, mention Sciences du Langage.  
Maîtrise d'Allemand.

**PRIX ET DISTINCTIONS (le cas échéant)**

**PRINCIPALES RESPONSABILITÉS PÉDAGOGIQUES, SCIENTIFIQUES ET  
ADMINISTRATIVES**

À l'ICT

Hors ICT

Directions de colloques.

**PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES**

### Articles scientifiques

**2025/2026** : « Les écologies dans l'album jeunesse : le cas de *Mystère au cœur de la jungle* », en cours (Projet TR4 : Les écologies dans les presses et littératures de jeunesse – Porteurs : Lise Henric et Stéphane Lapoutge).

**2025/2026** : « Labeur et douleur au féminin, dans *Stupeur et Tremblements*, d'Amélie Nothomb », éd. L'Harmattan (sous presses).

**2024/2025** : « L'argent, la femme et la mère, dans *Les Corps Solides*, de Joseph Incardona », dans *Les femmes et l'argent*, dir. Carole Laforêt, éd. L'Harmattan, Paris, 2025.

**2024/2025** : « L'esthétique du quotidien : paradigme de l'écriture du soi, dans *Psychopompe*, d'Amélie Nothomb », revue *Studia Universitatis Babeş-Bolyai. Philologia*, Numéro 1/2025.

**2024/2025** : « Envie et création littéraire au féminin, dans Pétronille, d'Amélie Nothomb », in *Les sentiments hostiles dans la littérature et les arts*, Tozeur, Tunisie (à paraître).

**2023/2024** : « Perspectives sémiotiques sur le quotidien. Le cas de *Tuer le père*, d'Amélie Nothomb. » *Voix plurielles*, Vol. 21, n°1, 1 mai 2024.

**2022/2023** : « Lol. V. Stein, entre ruine et révolvement », in *Les ruines ont de l'avenir*, dir. Marie-Christine Seguin, Presses universitaires de l'ICT.

**2020** : « Paysages intérieurs, paysages extérieurs dans *Moderato Cantabile*, de Marguerite Duras », dir. B. Mimoso-Ruiz, revue *Inter-lignes*, ICT.

**2018** : « L'œuvre d'art figurative : un espace de transfert », in *Nouvelles Recherches en Sciences Humaines, Langage, Esthétique et Représentations Culturelles*, Collection Littérature, Art et Langue, Editions Art et Imageries, Beni Mellal, Maroc.

**2017** : « L'art : un médium de l'espérance », in *Les grains de sables seront doux comme le sucre*, Mélanges offerts à Bernadette Mimoso-Ruiz, Les Presses Universitaires, ICT.

**2017** : « La photographie d'Hervé Dangla : un lieu d'interculturalité », *Médiations de la diversité, Productions et usages de la culture en société*, Faculté des Lettres de Rabat, Maroc.

**2017** : « L'interculturalité : un projet intertextuel », in *L'expérience interculturelle*, Faculté des Lettres Ben M'sik Casablanca, Maroc.

**2015** : « Des environnements d'influence dans la création artistique », in *Le Cahier des Arts, Revue des Arts et Sciences de l'Art*, Université Félix Houphouët-Boigny, Abidjan.

**2015** : « L'Histoire dans la plume », in *Ecrire l'Histoire*, dir. B. Mimoso-Ruiz, ICT et pour les Presses Universitaires de France.

**2015** : « Le Mur de Berlin, entre rhétorique et idéologie », in *Formes de l'opposition culturelle et représentations identitaires dans l'Europe des totalitarismes* Université Dunaera de Jos, Galati, Roumanie.

**2013** : « Les pérégrinations d'un fait culturel », in *Actes du colloque « Chemin, cheminement »*, dir. B. Mimoso-Ruiz, revue *Inter-lignes*, ICT.

**2012** : « Le contemporain ou la conjonction des ego, hic et nunc », in *(D)écrire le contemporain*, dir. B. Mimoso-Ruiz, revue *Inter-Lignes*, ICT.

**2012** : « Dire et non-dire au service des idéologies », in *Nationalisme et arts*, dir. B. Mimoso-Ruiz, revue *Inter-Lignes* printemps 2012, ICT.

**2010/2011** : « La ville, terrain de jeu des utopies », in *Ville(s) et identité(s)*, dir. B. Mimoso-Ruiz, revue *Inter-Lignes*, ICT.

**2008/2009** : « Langue orale et langue des signes : quels héritages ? », in *Actes du colloque « L'Héritage en question(s) »*, dir. B. Mimoso-Ruiz, revue *Inter-lignes*, ICT.

### Ouvrages scientifiques

Coordination du volume Automne 2025 – 35 : « De l'art à la vie : quand le vécu *Je se fait théorie* », Revue Interlignes, UR CERES, ICT.

### Traductions d'ouvrages et/ou d'articles scientifiques de chercheurs étrangers

Néant

## **PARTICIPATIONS À DES COLLOQUES, JOURNÉES D'ÉTUDES**

### Communications avec actes lors d'un colloque national ou international

**2026** : Journée d'étude : « Les écologies dans les presses et littérature jeunesse », lundi 13 avril 20226, ICT.

**2025** : Colloque international, « Femmes des lumières et de l'ombre : De l'ouvrage de dames au travail des Femmes. », 18 et 19 septembre 2025, Mix-Cité 45, Orléans.

**2024** : Colloque international, « Les femmes et l'argent », 19 et 20 septembre 2024, Mix-Cité 45, Orléans.

**2023** : Colloque international « Sacré et divin : quelles frontières ? », ICT : « Du divin et du sacré dans *Soif* d'Amélie Nothomb : entre transfert et incarnation ».

**2023** : Colloque international « Expressions du quotidien dans les littératures francophones : de la période de la contre-culture à aujourd'hui », Department of Modern Languages and Literatures, University of Winnipeg ; Department of French, Spanish and Italian, University of Manitoba.

**2017** : Colloque international « Médiations de la diversité. Productions et usages de la culture en société », février 2017, Faculté des Lettres, Rabat, Maroc.

**2015** : Colloque international « Histoire de l'écriture, écriture de l'histoire », 12-14 mars 2015, ICT.

**2013** : Colloque international « Chemin, cheminement », janvier 2013, ICT.

**2008** : Colloque « L'Héritage en question(s) », mars 2008, ICT.

## **PARTICIPATION À DES SÉMINAIRES DE RECHERCHE**

PSR 2026/2031 - Chaire francophonies – migrations - Axe : « L'interculturalité dans la littérature du quotidien : une littérature autothéorique de transformation des représentations. »

## **ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT**

### Cours enseignés à l'ICT

- Stylistique/grammaire/linguistique, littérature, sémiologie de l'image.

### Cours enseignés auprès des antennes de l'ICT

### Cours enseignés en France en dehors de l'ICT

- Préparation aux épreuves écrites du concours du second degré, INSPEE Jean Jaurès.

### Enseignement dans des universités à l'étranger

Thèses dirigées à l'ICT

Néant

Participation à des jurys de thèse

Néant

**AUTRES ACTIVITÉS INTERNATIONALES**

PSR 2026/2031 - Chaire francophonies - migrations : L'interculturalité dans l'Espace Américain Francophone - Axe : « L'interculturalité dans la littérature du quotidien : une littérature autothéorique de transformation des représentations. »

Projet recherche en TR4 2026/2029 : « Les écologies dans les presses et littératures de jeunesse », porté par Lise Henric et Stéphane Lapoutge.

**ACTIVITES DE VALORISATION**

Néant

**ADRESSE PROFESSIONNELLE**

Stéphane Lapoutge, Institut catholique de Toulouse, 31 rue de la Fonderie, 31000 Toulouse.