



26

Cahier d'Art de l'ICT

Gibus
Entre les lignes

du 23 janvier au 21 février 2026

Espace muséographique G.Baccrabère

**Les Presses
Universitaires**

INSTITUT
CATHOLIQUE
DE TOULOUSE





Gibus - Photo © Benjamin Juhel

gibus

→ Introduction

L'exposition de sculptures « Entre les lignes », de Gibus - Jean-Baptiste Boutin - nous transporte dans une création dominée par la volonté de faire de la matière le réceptacle de la pensée. Transcrire dans les lignes du bois – parfois dans le bronze – une réflexion, un concept, une idée sur telle ou telle situation est ce que proposent ces œuvres très singulières.

Gibus dialogue avec lui-même, médite probablement et donne le résultat de sa communication intrapersonnelle sous la forme de scènes. Extrêmement épurées, elles s'offrent à notre lecture sans bavardage. Sans excès de détails qui pourraient nuire à leur compréhension, chacune d'elles s'impose. Il y a un véritable souci d'efficacité dans ce travail. Une volonté très marquée de dire l'essentiel. Ce goût de la synthèse donne le ton de l'exercice artistique. Il définit le style du discours sculpté. Le résultat est là. Il nous étonne et nous séduit à la fois.

Étonnement de voir une interprétation si juste, si pertinente réalisée avec adresse. À laquelle s'ajoute un autre élément, et non des moindres : le titre de l'œuvre. Capital dans l'approche que nous avons de chaque sculpture, il nous convoque dans un espace littéraire, entre philosophie et poésie. L'humour ne manque pas non plus. « IL PENSE QU'IL MONTE¹ » montrant un individu escaladant un escalier descendant, en est un exemple. C'est à la fois drôle et inattendu, mais, au demeurant, terriblement efficace. Nous notons, là encore, la concision de l'intitulé, sorte de slogan claquant à nos oreilles. La fonction du titre serait-elle de nous accompagner à la compréhension du thème présenté ou de provoquer notre réaction ? Toujours est-il qu'il est un guide que l'on suit. Avec lui, nous entrons dans le débat et côtoyons les questions métaphysiques. Nous nous prenons au jeu de la confrontation et la réflexion s'ensuit.

¹ Voir P. 8.

Dans la sculpture précédemment citée, jamais nous n'avions imaginé monter un escalier à l'envers, sauf parfois, dans le désordre de nos vies. Or, marcher à contresens nous fait entrer dans la controverse et nos pensées s'emballent. Dès lors l'artiste a atteint sa cible et nous oblige à débattre. Avec soi-même. Avec les autres aussi. Il est à noter que les œuvres sont conçues pour susciter le questionnement sans jamais apporter de réponse. Si la question est l'objet de toute son attention, la réponse n'est pas pour Gibus un sujet. Ce qui semble lui plaire, l'amuser peut-être, c'est de capter notre regard et de nous interpeller. Et il le fait avec brio. Dans ce sens, le format de ses œuvres permettant pour la plupart une prise en main facile, simplifie le lien et le dialogue intérieur. On se projette. On devient ce marcheur infatigable qui monte les escaliers à l'envers. Avec lui nous nous questionnons sur l'absurdité de cette situation. Avec lui nous pouvons même revivre l'espace d'un instant cette hallucinante déambulation psychologique. Et ceci n'est pas sans rappeler les interactions avec les objets/sujets qui enfants ont jalonné nos jeux de rôle. Ainsi, de façon très surprenante ces sculptures nous entraînent dans un transfert qui convoque le double je/ jeu où se mêlent surprise et amusement.

Ce qui est remarquable dans l'œuvre de Gibus, c'est cette manière détournée de nous propulser dans une histoire inimaginable, dans le but d'attirer notre attention sur des thèmes choisis. Il s'agit là d'un art subtil, pensé et très maîtrisé. Un art qui nourrit notre âme et notre cœur en faisant de l'œuvre - non sans une certaine ironie - un sujet de méditation ouvert à la réflexion. Une sorte de cheminement dans les dédales de nos émois métaphysiques et de nos émotions invisibles.

Pascale Cazalès

Pascale Cazalès :
· Maître de conférences
· Coordinatrice scientifique Tr2 CERES
· Directrice du pôle arts et patrimoine



Le Vent se Lève II - Gibus - Pièce numéro 186



Ce que la Vie doit à la Mort - Gibus - Pièce numéro 173



Esthétique de l'Inconséquence - Gibus - Pièce numéro 142



Il Pense qu'il Monte - Gibus - Pièce numéro 196



Le Chercheur de Vérité - Gibus - Pièce numéro 153



Le Destin & la Passivité - Gibus - Pièce numéro 195



Le Pouvoir - Gibus - Pièce numéro 154



Les Pensées Parasites - Gibus - Pièce numéro 191



Spectateur - Gibus - Pièce numéro 200



Trajectoire - Gibus - Pièce numéro 201



Vouloir se battre - Gibus - Pièce numéro 152



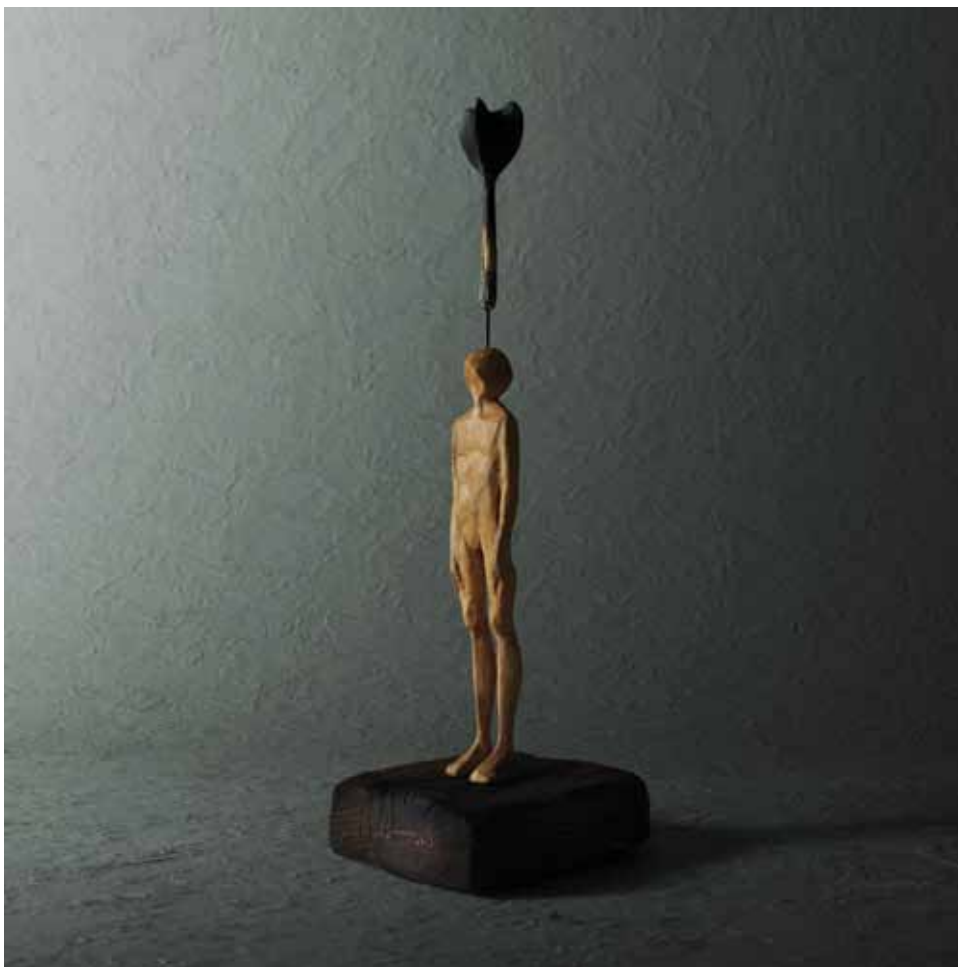
Duel & Collaboration - Gibus - Pièce numéro 180



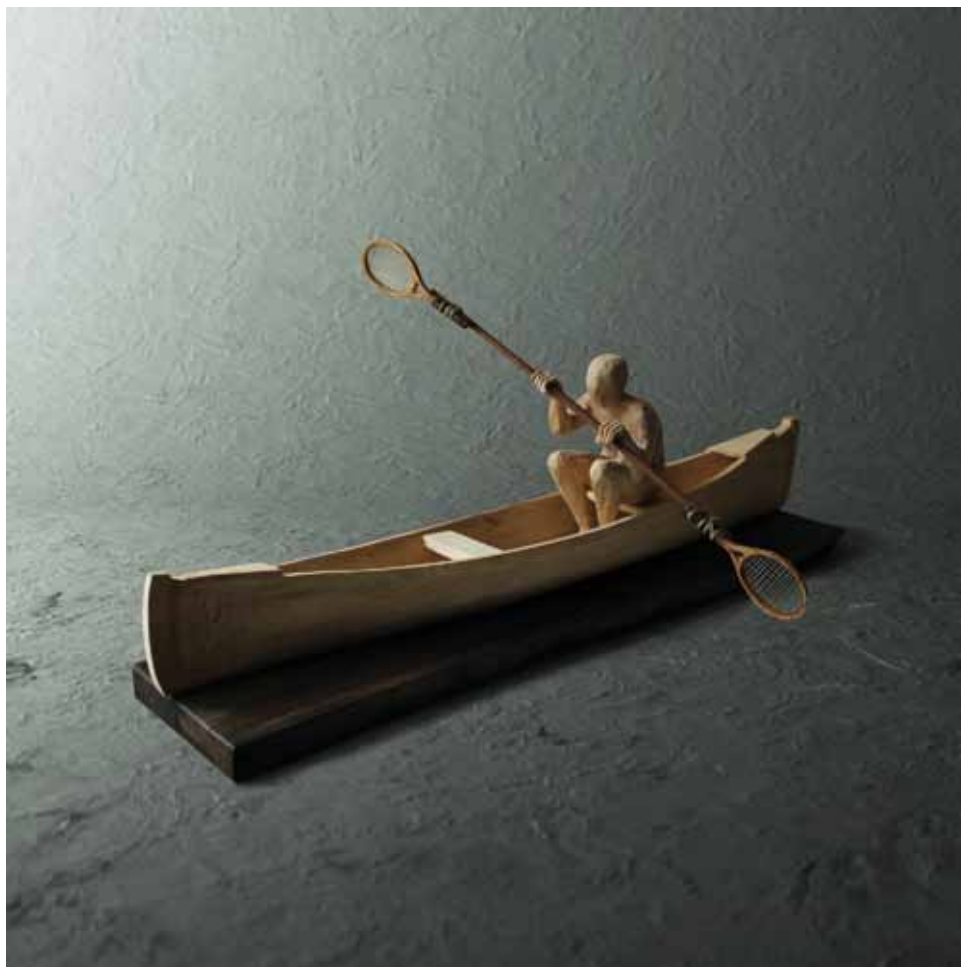
De l'Attachement - Gibus - Pièce numéro 155



Le Chasseur de Mélancolie - Gibus - Pièce numéro 193



Le Hasard - Gibus - Pièce numéro 171



Toujours Presque ou La Poursuite de l'Idéal - Gibus - Pièce numéro 183



Grandeur et Décadence - Gibus - Pièce numéro 179



L'Intrigue - Gibus - Pièce numéro 194



Sérénade - Gibus - Pièce numéro 178



Le Doute - Gibus - Pièce numéro 157

→ Expositions

2008

Master de Concepteur en Communication Visuelle (ECV)

2008-2014

Directeur Artistique Publicis Activ Bordeaux

2015

Tour du monde en solitaire

2016

Directeur Artistique Inoxia Darwin Bordeaux

2017

Directeur artistique Publicité freelance

Enseignant Écoles supérieures d'art (Ecv - eArtSup - SupdePub - Ynov)

Sculpteur sur bois - GIBUS

Enseignant en tournage sur bois

2020-now

Sculpteur sur bois - GIBUS

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2020

Xylosophie

Coutumes Studio

Bordeaux, FRANCE

2022

Xylosophie

Bordeaux, FRANCE

2023

Xylosophie

Blaye, FRANCE

2025

L'Intime, le Silence et l'Autre

St Trojan, FRANCE

2026

Entre les lignes

Institut Catholique de Toulouse, FRANCE

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2018

Small Treasures

Online Exhibition, Wood Symphony Gallery, Los Angeles - USA

2019

Salon d'Arts de Saint Émilien - FRANCE

2021

CURIOSITÉS

Cabinet Nomade de Curiosité
Bordeaux - FRANCE

2022

Affordable Art Fair Londres

Affordable Art Fair Bruxelles

2023

Art & Conversation - FRANCE

2024

Art & Conversation - FRANCE

2025

Art & Conversation - FRANCE

RÉCOMPENSES

. ARTCERTIFICATE 2020

Concours d'Art International
Prix Coups de cœur

. ARTCERTIFICATE 2021

Concours d'Art International
Lauréat

. Art X Terra 2021

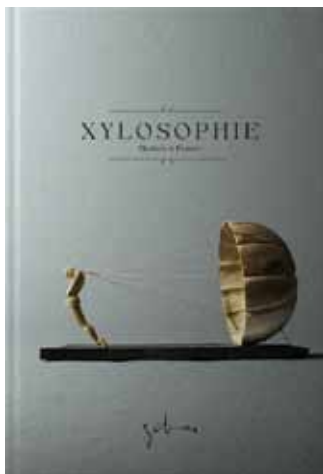
Concours d'Art International
Lauréat

. LAB20 ARTPRIZE 2020

Concours d'Art International
Finaliste

. LUXEMBOURG ARTPRIZE 2021/2022/2023

Concours d'Art International
Mérite Artistique



PUBLICATIONS

Masters of Contemporary Wood Art Vol.2
2019, Wood Symphony Gallery

Masters of Contemporary Wood Art Vol.3
2020, Wood Symphony Gallery

Masters of Contemporary Wood Art Vol.4
2021, Wood Symphony Gallery

Masters of Contemporary Wood Art Vol.5
2022, Wood Symphony Gallery

Masters of Contemporary Wood Art Vol.6
2023, Wood Symphony Gallery

Xylosophie
2022, Auto-édition

HUNDRED best selected
2023, Photograpize

L'Intime, le Silence et l'Autre
2025, Auto-édition

Institut Catholique de Toulouse

Espace muséographique Georges Baccrabère
Directrice du pôle Arts et Patrimoine : Pascale Cazalès
pascale.cazales@ict-toulouse.fr

31 rue de la Fonderie 31068 Toulouse cedex 7
Tél. secrétariat : 05 62 26 96 89
sophie.chaix@ict-toulouse.fr
www.ict-toulouse.fr

Ouverture de l'exposition

Du mercredi au samedi de 15h à 18h

Directrice de publication : Pascale Cazalès
ENTRÉE LIBRE

Exposition réalisée en collaboration avec OAK Gallery
www.oneofakind.fr



Dépôt légal : janvier 2026
ISSN : 2274-8253

