

23

Cahier
d'Art
de l'ICT

Clay Apenouvon

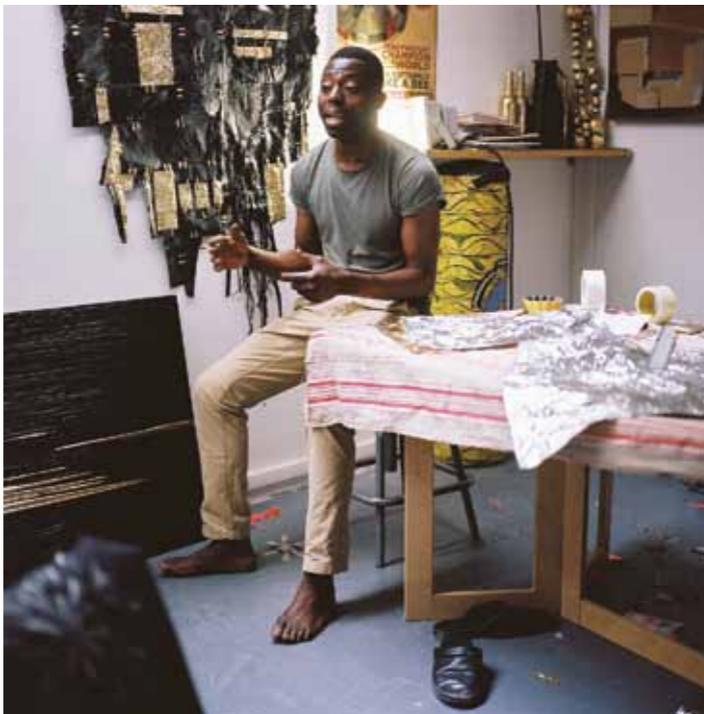
du 11 octobre au 10 novembre 2023

Espace muséographique G.Bacrabère

**Les Presses
Universitaires**

INSTITUT
CATHOLIQUE
DE TOULOUSE





Clay Apenouov - Photo ©Ronan Guillou

→ Portrait

Il y a bien des manières d'aborder le travail d'un artiste. Si pour certains d'entre eux, le titre donné à une œuvre peut être passé sous silence, dans le cas de Clay Apenouov, cette dimension scripturaire est capitale. Loin d'être annexe, elle éclaire notre regard et questionne nos repères. Lumière promise, ligne de survie, source, ring, etc., tout cela évoque la diversité et la profondeur de l'expérience humaine. Entre combats, espoirs, promesses et interrogations existentielles, les toiles de Clay Apenouov s'apparentent à un parcours initiatique qu'il nous propose de suivre. L'intention affichée par ces intitulés est un pari audacieux tout autant que les matériaux qu'il choisit pour en rendre compte. De ce point de vue, l'utilisation du « film noir » est exemplaire.

D'une extrême simplicité, n'ayant pas d'autre rôle que d'emballer les colis stockés sur des palettes de bois, ce matériau se voit propulsé dans le monde de l'art se substituant à la peinture elle-même. Sa transformation est si

pertinente que notre regard se laisse séduire au point d'oublier la vocation première de ce « film » devenant « peinture ». Souplesse et élasticité concourent à une efficace transformation. Mais c'est sans conteste lorsqu'il forme des sillons aléatoires sortes de traces d'un pinceau, pourtant inexistant, qu'il rejoint la peinture dans sa pleine expression. Le point d'orgue de la métamorphose arrive avec la lumière. Par touches discrètes, distribuée avec parcimonie dans le cas de « ligne de survie » par exemple, elle entre dans le noir intense. Plus accentuée, sous forme de points, lignes, traits pour « la source » elle aimante notre attention et nous rappelle son puissant pouvoir hypnotique. On comprend pourquoi Clay Apenouov s'est intéressé depuis longtemps aux toiles de Rembrandt. Fasciné par le maître incontesté du clair-obscur, on devine la leçon qu'il est allé chercher chez ce peintre d'exception qui a fait sienne la question des contrastes et du mystère qu'ils induisent. Pour Clay Apenouov la façon de placer des zones d'or, dans un environne-

ment de noir profond, revient à donner un coup de projecteur sur le sujet qu'il montre. C'est lui qu'il faut regarder et c'est d'ailleurs lui auquel nos yeux sont accrochés. Cette « ligne de survie » quelque peu énigmatique devient la nôtre. Celle de notre existence parfois malmenée ou d'un objectif à atteindre qui se reflète dans le miroir d'une situation que nous ne maîtrisons pas. Une leçon de vie, s'il en est. Peu importe l'interprétation que chacun peut en faire, le résultat est là. Dans un contexte de totale abstraction, avec comme seul allié le « film noir », Clay Apenouvon crée un langage artistique à part entière. C'est puissant, radical et absolu au point que nous ne pouvons pas échapper à ce que nous voyons. Mais l'intention du travail de l'artiste ne nous est pas encore totalement dévoilée si nous ne considérons pas sa relation particulière au châssis. Objet d'une très grande attention de sa part, il voit en lui plus

que la structure matérielle de son œuvre, mais le soutien total à forte portée symbolique qu'il représente. Il est l'ossature sans laquelle rien ne pourrait exister. Invisible pourtant, il soutient l'artiste dans son projet.

Le travail de Clay Apenouvon invariablement orienté vers le champ métaphorique, révèle que l'œuvre d'art est par essence une affaire d'intention qui se loge dans la part indicible de celui qui la crée. Celle-ci résulte d'une négociation entre la matière et l'ineffable qui la précède. L'artiste orchestrant chacune de ses parties.

Pascale Cazalès

Pascale Cazalès est :
· Directrice du pôle Art et Patrimoine de l'ICT,
· Maître de conférences,
· Membre de CERES (TR2).



Carré de survie IV

Année : 2020
Photo : ©Clay Apenouvon
Technique : thermoformé, couture
Matériel : plastique film noir de récupération, couverture de survie, 100% plastic
Dimensions : 230 x 240 x 8 cm



Carré de survie, Le ring

Année : 2022

Photo : ©Clay Apenouvon

Technique : thermoformé, couture

Matériel : plastique film noir de récupération, couverture de survie, 100% plastic

Dimensions: 275 x 260 x 8 cm



Lumière promise 01

Année : 2019

Photo : ©Clay Apenouvon

Dimensions : 160 X 120 X 7 cm

Technique : emballage de châssis

Matériel : film noir plastique, châssis en bois



Lignes de survie, diptyque 1

Année : 2021-2022

Photo : ©Alun-Be

Dimensions : 160 X 120 X 7 cm [x 2] technique : emballage de chassis

Matériel : film noir plastique, châssis en bois



Profil noir IV
 Année : 2019
 Photo : ©Clay Apenouvon
 Technique : thermoformé,
 soudure plastique
 Matériel : plastique film noir
 de récupération, couverture de
 survie, 100% plastic
 Dimensions : 225 x 142 x 8 cm



Profil noir V
 Année: 2019
 Photo : ©Clay Apenouvon
 Technique: thermoformé,
 soudure plastique.
 Matériel: plastique film noir
 de récupération, couverture de
 survie, 100% plastic
 Dimensions: 220 x 145 x 8 cm



La source, 1,2,3

Année : 2023

Photo : ©Clay Apenouon

Dimensions : 114 X 94 X 7 cm (x 3)

Technique : emballage de châssis.

Matériel : film noir plastique, châssis en bois



Carré de survie au large1

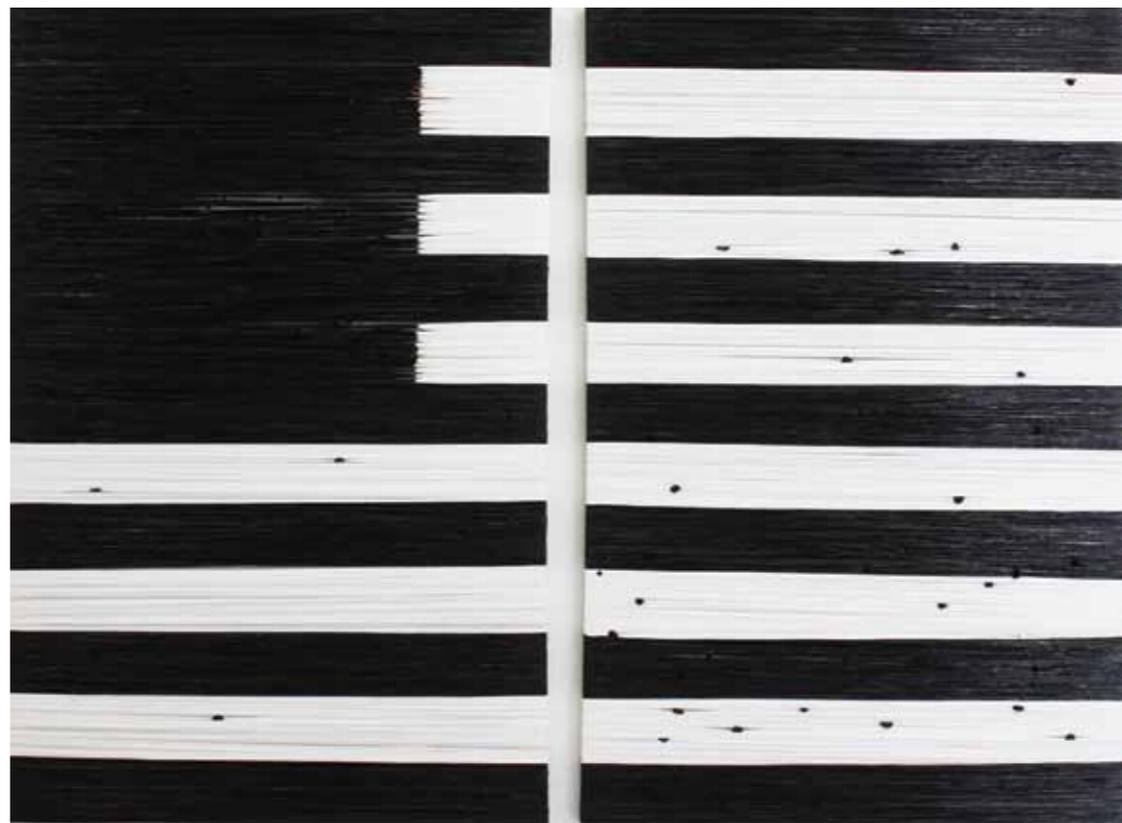
Année : 2016

Photo : ©Clay Apenouvon

Dimensions : 100X100 X 4 cm

Technique : emballage de châssis.

Matériel : film noir plastique, couverture de survie, châssis en bois



Film noir et Blanc americain

Mariane Ibrahim gallery Seattles, usa

Année : 2016

Photo : ©Clay Apenouvon

Dimensions : 120X70 X 4 cm (x 2)

Technique : emballage de châssis

Matériel : film plastique noir ; blanc, châssis en bois



Film noir cadre doré 2
 Fondation Blachere,
 Apt ,France.
 Année : 2017
 Photo : ©Clay Apenouvon
 Matériel :
 film noirnplastique,
 cadre doré,
 socle blanc en bois



Le large 02
 Mariane Ibrahim gallery Seattles, usa
 Année : 2016. Photo : ©Clay Apenouvon
 Dimensions : 100X100 X 4 cm technique : emballage de chassis.
 Matériel : film plastique noir, châssis en bois



Film noir, Le ver est dans le fruit
Galerie des Galeries La Fayette
Année : 2017
Photo ©Clay Apenouvon



Film noir de Lampedusa,
Église Saint Merry, Paris
Année : 2015
Photo : ©Philippe Soussan

→ Expositions

Clay Apenouvon
Artiste plasticien
Site Internet : www.clayapenouvon.com
Mail : clayartiste1@yahoo.fr

2023

LUMIERE PROMISE, exposition personnelle, commissaire Pascale Cazalès.

Espace muséographique de l'Institut Catholique de Toulouse, France.

NOIRTOTAL, exposition personnelle, commissaire Véronique Rieffel. Accompagnée d'une édition « Balade en noirtotal » par Orcel Makenzy. Galerie Véronique Rieffel Paris France.

2022

BLACK HISTORY MONTH BOLOGNA, « Les Filons Géologiques » exposition de groupe, avec Binta Diaw, Delphine Dialo, Victor Fotso Nyie, Senam Okudzeto, Francis Offman, Hyacinthe Ouattara, Bernard Mamera, Muna Mussie, Alexis Peskine, Lerato Shadi, Barthélémy Toguo, George Zogo, Clay Apenouvon. Commissaire BHMB & BHMF. Bologne Italie.

WHAT IS MY NAME, exposition personnelle, commissaire Véronique Rieffel.

1 :54 Londres. Foire d'art contemporain africain. Galerie Véronique Rieffel. Somerset House Londres. Royaume-Uni.

2021

NO FROTIERS, « À gorge sèche après la traversée » exposition de groupe, avec, Halida Boughriet, Camille Coléon & Audrey Guimard, Clay Apenouvon, Arianne Foks, Will Fredo, Beya Gille Gacha, Soukaina Joual, Kubra Khademi, Mehdi-Georges Lahlou, Kokou Ferdinand Makouvia, Randa Maroufi, Kelly Sinnapah Mary, Fatima Mazmouz, Anna Raimondo, Enrique Ramirez, Pascale Rémita, Moussa Sarr, Massinissa Selmani.

L'oeuvre présentée, « Passeurs à Paris » commissariat Mehdi-Georges Lahlou.

Festival No frontières à IESA Arts & Culture Paris. France
LA OU EST LA MER, exposition de groupe dans le cadre de Africa 2021, Achille Adonon, Amina Aguezny, Clay Apenouvon, Imane Ayissi, Yancouba Badji, Alun Be, Soly Cissé, Beya Gille Gacha, Willys Kezy, Ange Arthur Koua, Bunny Claude Massassa (Gabon), Amébedé Mouleo, Ghizlane Sahli, Chéri Samba.

Commissariat Armelle Malvoisin et Grigori Michel, CAC Passerelle, Centre d'art contemporain. Brest France.
LES MASQUES TOMBENT, projet lauréat de « Burden of memory fund 2020 » performance en collaboration avec l'artiste performeur Zora Snake. Articulations entre la danse et l'art plastique, scénographie et installation créées en résidence à Lomé et en France. Première représentation au Centre d'Art EFIAHOME, Lomé Togo.

2020

PLASTIC PLASTIC, exposition personnelle présentant les oeuvres « la série Danse plastic et une installation, Plastic Attack 10 » Centre Culturel Max Juclier, Villeneuve-La-Garenne, France.

ART PARIS, foire internationale d'art contemporain. Exposition de groupe, avec Najja Mehadji, Gopal Dagnogo, Clay Apenouvon. Galerie Véronique Rieffel, Grand Palais Paris.

MESSE POUR LE TEMPS PRESENT, VARIATIONS, exposition de groupe, avec M'barka Amor, Clay Apenouvon, Dimitri Fagbohoun, Hélène Jayet et François Réau. Commissariat Charlotte Lidon. Galerie 31 Project Paris, France.

2019

MATERIAL INSANITY, exposition de groupe avec Igshaan Adams, Amina Aguezny, Hassan Hajjaj, Mohssin Harraki, Nicholas Hlobo, Cyrus Kabiru, Alexandra Karakashian, Bronwyn Katz, Mehdi-Georges Lahlou, Ibrahim Mahama, Moffat-akadiwa, Nari Ward et autres... Œuvre présentée « Film noir cadre de Survie, Les passeurs », Commissariat Janine Dieudji Gaëlle. Musée d'Art Contemporain Africain Al Maaden MACAAL, Marrakech, Maroc.

INTRANSITO, Une performance en collaboration avec la chorégraphe Luigia Riva.

Création scénographie et costumes. Avec les danseurs de L'Opéra National de Paris, Marion Gauthier de Charnace, Antoine Kirscher et Antonin Monie.

PARADES FOR FIAC 2019 au Palais de la découverte, Paris.

INCONTRO, une performance en collaboration avec la chorégraphe Luigia Riva, une rencontre entre l'art plastique et la danse contemporaine. Création scénographie et costumes. Avec les danseurs Alioune Diagne, Natacha Garcin & Ardo Ka. Festival Traversé au TARMAC Paris.

EXPO CHICAGO, foire internationale d'art contemporain, exposition de groupe, avec M. Florine Démosthène, Amoako Boafo, Ayana V. Jackson, Zohra Opoku, Clay Apenouvon, Clotilde Jimenez. Mariane Ibrahim Gallery, Chicago, Usa.

Institut Catholique de Toulouse

Espace muséographique Georges Bacrabère
Directrice du pôle Arts et Patrimoine : Pascale Cazalès
pascale.cazales@ict-toulouse.fr

31 rue de la Fonderie 31068 Toulouse cedex 7
Tél. secrétariat : 05 62 26 85 37
iams@ict-toulouse.fr
www.ict-toulouse.fr

Ouverture de l'exposition

Du mercredi au samedi de 15h à 18h

Directrice de publication : Pascale Cazalès
ENTRÉE LIBRE

Dépôt légal : octobre 2023
ISSN : 2274-8253

