



21

Cahier
d'Art
de l'ICT

Portraits d'artistes
Courts-métrages
Gilles Thomat

22 novembre 2022 - Salle Tolosa



ict
LES PRESSES
UNIVERSITAIRES



2

Gilles Thomat Réalisateur
gillesthomat.com

D'emblée, ce que l'on perçoit dans les courts-métrages de Gilles Thomat, ce sont les effets et le pouvoir du silence. Silence omniprésent, omnipotent aussi, qui forme le cadre et donne le ton. Un silence qui devient « matière », telle une ombre diffuse, créant une ambiance qui laisse au tournage toute latitude pour la mise en valeur des portraits. Dans le monde que nous connaissons, tant investi par un bruit de fond qui jamais ne cesse, ce silence est un pari fort, une signature qui impose le respect et donne envie de suivre le discours de la caméra. Il n'y a donc pas de bavardage, pas de prise de parole ni d'explication de l'artiste dans ces films. Nous sommes dans l'indicible. Tout l'espace est mis à disposition de la création et de son mode opératoire. C'est dans ce lieu ainsi construit que le moindre crissement d'un trait de crayon, le froissement d'un papier, le percement d'une pièce, le frôlement, se transforment en parole et disent l'action de créer. Rien que l'action. Rien que la création. Hors du temps, le portrait se dessine. Et l'on sait bien dans ce contexte la part de don de soi du réalisateur pour rendre compte des gestes essentiels. Le moindre geste qui prendra tout son sens pour les spectateurs que nous sommes. On imagine aisément qu'un tel résultat ne s'obtient qu'après des heures et des jours de tournage afin d'entrer en intimité avec l'artiste et repérer le

« trait » qui manifeste l'essentiel. La caméra est oubliée. L'artiste « apprivoisé » dans un état de non-contrôle donne ainsi le plus naturel de lui-même. Le plus vrai aussi. C'est alors qu'entrent en résonance le réalisateur et son portrait. À ce moment précis, le regard exercé de Gilles Thomat filmant l'artiste en vérité produit une œuvre d'une autre nature : le court-métrage lui-même. Nous sommes donc invités à partager un moment d'exception qui d'une création nous porte vers une autre dans un mouvement spontané. Sans concurrence aucune, l'artiste au travail, montre la réalisation de son œuvre à travers un film, qui en faisant mémoire, fait acte de création. Tout ici repose sur l'authenticité. Celle de l'artiste. Celle du réalisateur. Chacun avec conviction, professionnalisme et amour de l'art amène à une concordance de tonalités et d'intentions. Chacun rend hommage à l'autre. La chose est assez rare pour être remarquée. Gilles Thomat s'inscrit dans la lignée des artistes vidéastes de talent qui savent nous surprendre et nous captiver.

Pascale Cazalès

Directrice de l'espace muséographique

Pascale Cazalès est maître de conférences.
Directrice du pôle Art et Patrimoine de l'ICT.
Membre de Cères (TR2),

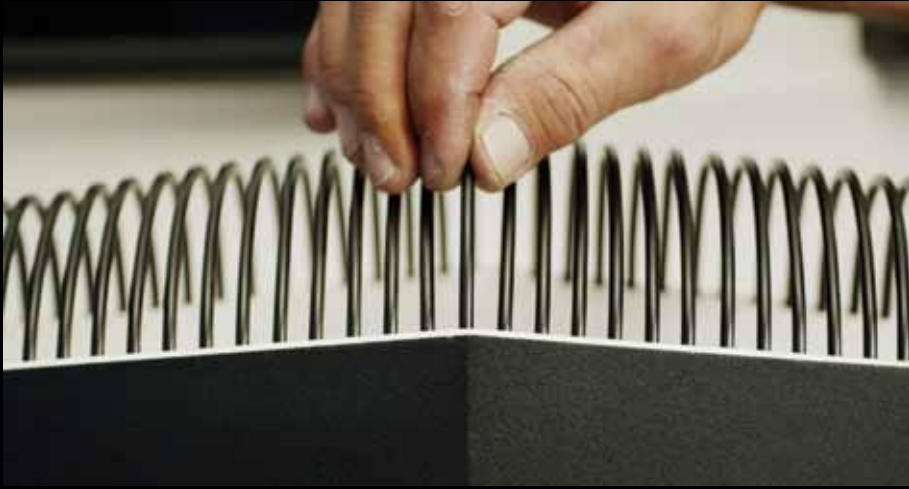
Courts-métrages
présentés à l'Institut Catholique de Toulouse
le 22 novembre 2022

A close-up, profile view of a man's face, looking downwards. The lighting is soft, highlighting the texture of his skin and the shape of his nose and eye. An orange rectangular box is overlaid on the left side of the image, containing the name 'FABRICE AINAUT' in white, uppercase letters.

FABRICE
AINAUT

4

<https://www.ainaut.com>





FRANÇOIS
LEGOUBIN



PAULINE
ZENK

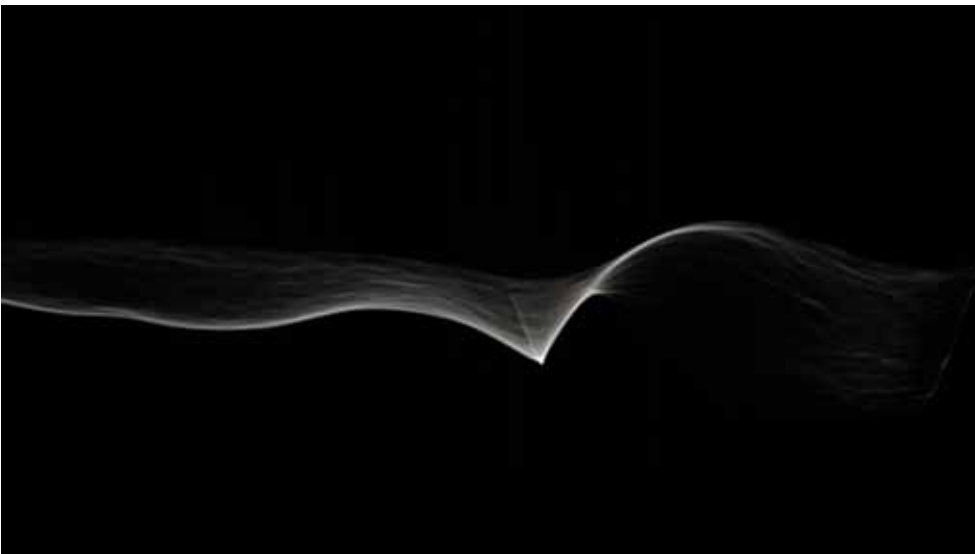
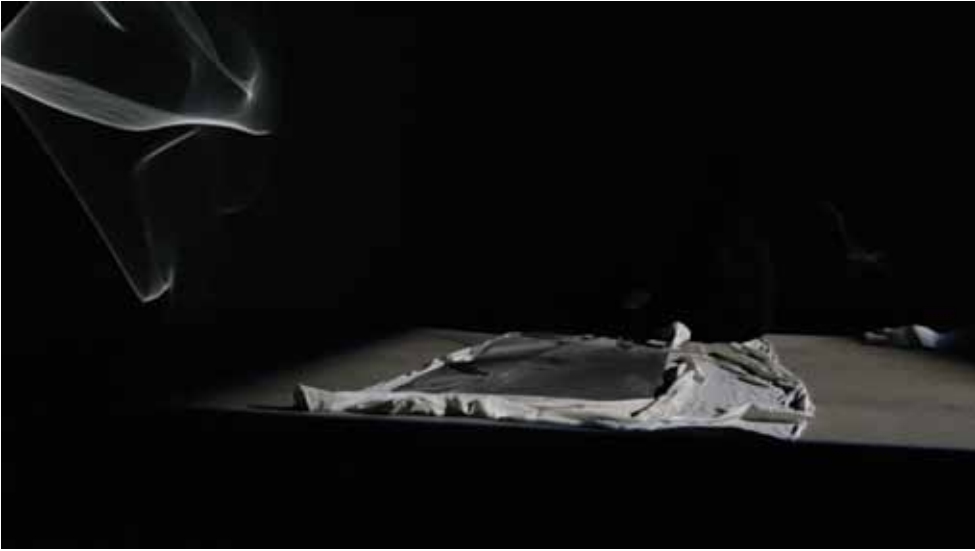
8

<https://le-confort-des-etranges.com/portfolio/pauline-zenk/>





CAROLINE
TAPERNOUX



FRÉDÉRIC
PAUTHAL







HUGO
BEL

14

<http://www.hugobel.fr>

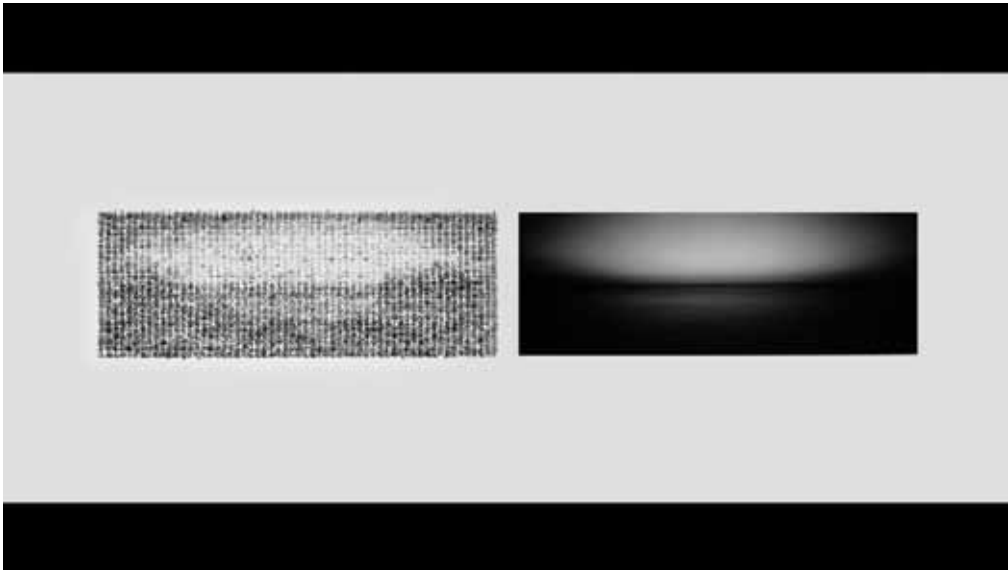


Autres courts-métrages réalisés

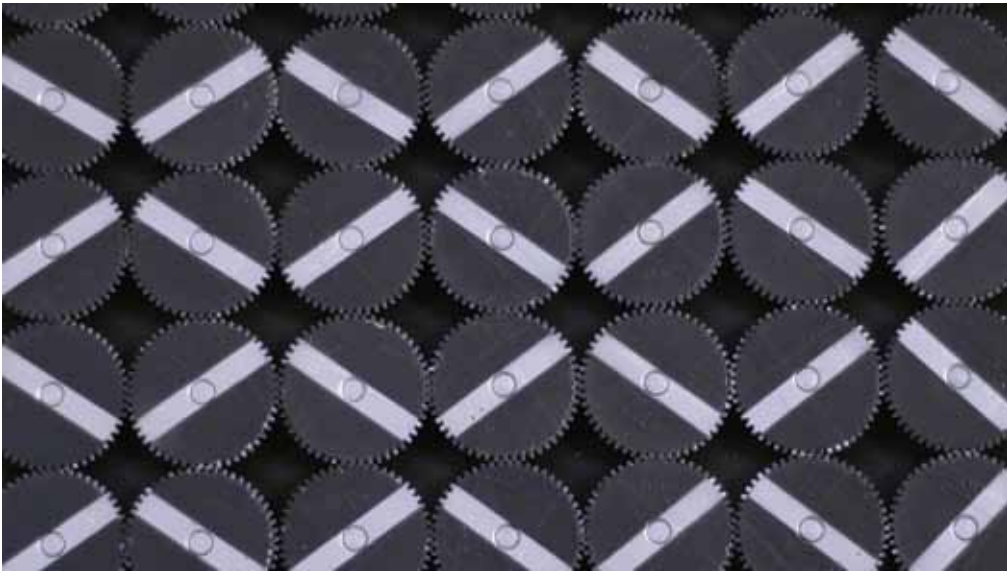
Bao Vuong



Charlotte Bravi et Pierre Lebouc



Roger Vilder



Gregory Forstner



19

©Gilles Thomat et Frac Occitanie Montpellier

<https://gregoryforstner.com>

Jin Bo



Sylvie Peyneau



Geneviève Dèmereau



22

> Gilles Thomat

Biographie

Gilles Thomat est un réalisateur toulousain qui opère dans le milieu de la production de film depuis 1987. Vidéaste indépendant depuis 2011, il réalise des films documentaires.

On notera dans son parcours plusieurs réalisations. « *Kid birds off* » en 2014 un documentaire de 52 minutes à partir du travail de Merce Cunningham.

Ce projet obtiendra le prix de l'audace artistique et culturelle 2014 de la Fondation Culture & Diversité et sera projeté au CDCN à Toulouse la même année. « *Second round* » en 2015, un documentaire de 28 minutes, suite de « *Kid birds off* », puis un triptyque vidéo exposé par la suite au Musée des Abattoirs de Toulouse. En 2016, « *Le retour de saint Marc* », un court métrage sur la restauration du tableau « *Le saint Marc* » de l'Abbatiale de Saint- Gilles où il est projeté depuis.

Il collabore également avec le musée des Augustins et le CDCN à Toulouse pour plusieurs films de commande.

Depuis 2015, il réalise des portraits sur des artistes au travail dans leurs ateliers. Ses courts-métrages sont régulièrement sélectionnés dans les festivals tels que : Art Paris (2018), Kineloop – Bruxelles(2019), Le Mois du film

documentaire – Carré d'Art Nîmes (2019), Le Mois du film documentaire – Médiathèque Montpezat-sous- Bauzon (2020), Festival Femmes en mouvement – Arles (2020), Les Rencontres du Film d'Art de Saint-Gaudens (2021), Les Rencontres du Film d'Art de Saint-Gaudens (2022), Marché International du Film d'Art MIFAC (2022), Festival du Film d'Art de Bruxelles (2022).

Il est également l'auteur d'une trilogie sur le mouvement Supports-Surfaces – Claude Viallat / Daniel Dezeuze / Patrick Saytour, ainsi que d'un film de commande sur l'exposition rétrospective, Hôtel de Pierre, réalisé pour la galerie Jacques Roubert, *Le Confort des Étranges*. En 2022, lauréat de l'appel à projet lancé par le Frac Occitanie Montpellier « Le point de vue des artistes ».

Institut Catholique de Toulouse

Espace muséographique Georges Bacrabère
Directrice du pôle Arts et Patrimoine : Pascale Cazalès
pascale.cazales@ict-toulouse.fr

31 rue de la Fonderie 31068 Toulouse cedex 7
Tél. secrétariat - Fabienne Raynaud : 05 62 26 85 37
fabienne.raynaud@ict-toulouse.fr
www.ict-toulouse.fr

Directrice de publication : Pascale Cazalès

Dépôt légal : novembre 2022
ISSN : 2274-8253

