

22

Cahier  
d'Art  
de l'ICT

Ekaterina  
Bunits

du 13 septembre au 10 octobre 2023



**ict**  
LES PRESSES  
UNIVERSITAIRES



---

8 mois Toulouse 31000  
détail  
2022

Jeune diplômée de l'Institut Supérieur des Arts et du Design de Toulouse, Ekaterina Bunits montre une maturité doublée d'une exigence qui sont en quelque sorte les piliers sur lesquels repose son travail.

La peinture qu'elle pratiquait très jeune montrait déjà un goût pour l'abstraction, manifestant un questionnement au sujet de la non-matière. Son travail actuel sur la lumière et ses effets poursuit cette première intuition créatrice.

Sa démarche à l'Institut Catholique est en lien direct avec la façon dont elle a appréhendé les lieux. C'est ici un point crucial et déterminant pour la poursuite du projet plastique. La perception des espaces et de leur singularité est la quête par laquelle tout commence. Le procédé choisi pour en rendre compte est simple et efficace.

C'est dans une boîte (canette de soda vide) équipée de papier photographique argentique, une caméra donc, que tout se passe. Placés à divers endroits, ces « yeux » d'un genre particulier sont les témoins silencieux des jeux de lumières. Ils voient ce que nous ne percevons pas, tels des observateurs d'une présence invisible à notre regard ordinaire. Mystères qui font donc écho à de curieux « sédiments » qui ne sont pas des dépôts de particules comme il est courant de les voir, mais provenant de la non-matière manifestée sur le papier. On reconnaît là l'interrogation première qui dirige le travail d'Ekaterina Bunits que nous évoquons plus haut.

Plusieurs mois de pose achèvent la maturation de réception des données. La créativité amorcée par la mise en place des boîtes continue à l'ouverture de ces dernières. Ekaterina Bunits doit faire alliance avec un résultat toujours imprévisible, toujours original, fait de traces laissées sur le papier

photosensible. Traces du temps, traces ineffables de la lumière. C'est avec ces « matériaux », d'une extrême légèreté et en prenant le risque de toutes formes d'aléas, que naissent les tableaux d'un genre singulier. Ce point de liberté lié au choix de l'utilisation de la « caméra » et qui s'impose au résultat n'est pas un détail. Il démontre une intention forte de la part de l'auteur d'un « laisser faire » et d'un « laisser agir » qui manifestent un esprit empreint de liberté avant toute chose. Nous sommes ici à l'opposé d'une volonté de maîtrise. La part d'inconnu est une composante avec laquelle il faut faire alliance. Faire confiance aussi. Confiance à quelque chose de l'ordre de l'indicible que l'on sait advenir sans savoir comment. Mais ne nous y trompons pas. Cette liberté a un but. Elle crée les conditions de surprise et de curiosité qui sont l'axe de la création de l'artiste. Ainsi dégagée de toute volonté de pouvoir sur la vision de la « boîte noire », Ekaterina Bunits agit en dernière instance. De façon volontaire et calculée, par le biais du numérique, elle transforme le contenu. Des images naissent, qui traduisent au mieux ce qu'elle veut transmettre au public des lieux qu'elle a choisis d'investir. C'est ainsi qu'elle nous offre son regard sur tel bâtiment, tel jardin, tel détail d'architecture. Tous se voient transformés par sa vision attachée à nous montrer la vie cachée et hors de notre temps de ce qui nous entoure. Cette conviction qui l'habite, qui la pousse à investiguer le champ de l'impalpable, pourrait être associée à une démarche métaphysique qui fait de l'art un lieu d'observation et d'application.

### **Pascale Cazalès**

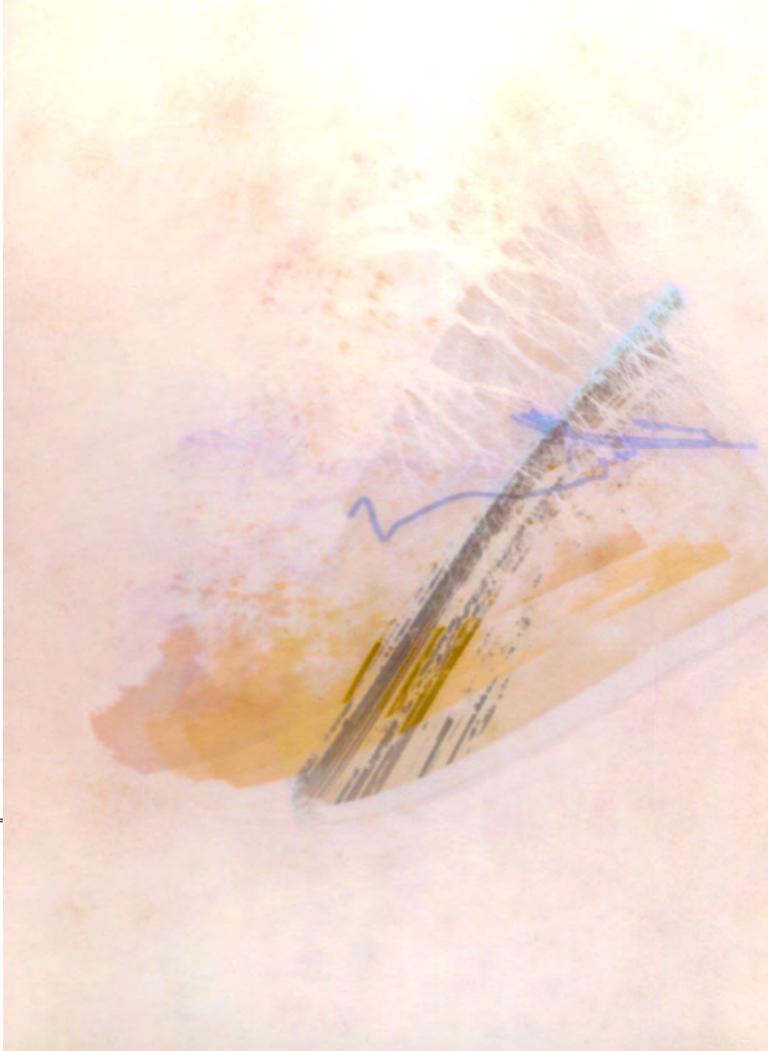
Directrice de l'espace muséographique

Pascale Cazalès est maître de conférences.  
Directrice du pôle Art et Patrimoine de l'ICT.  
Membre de Céres (TR2).

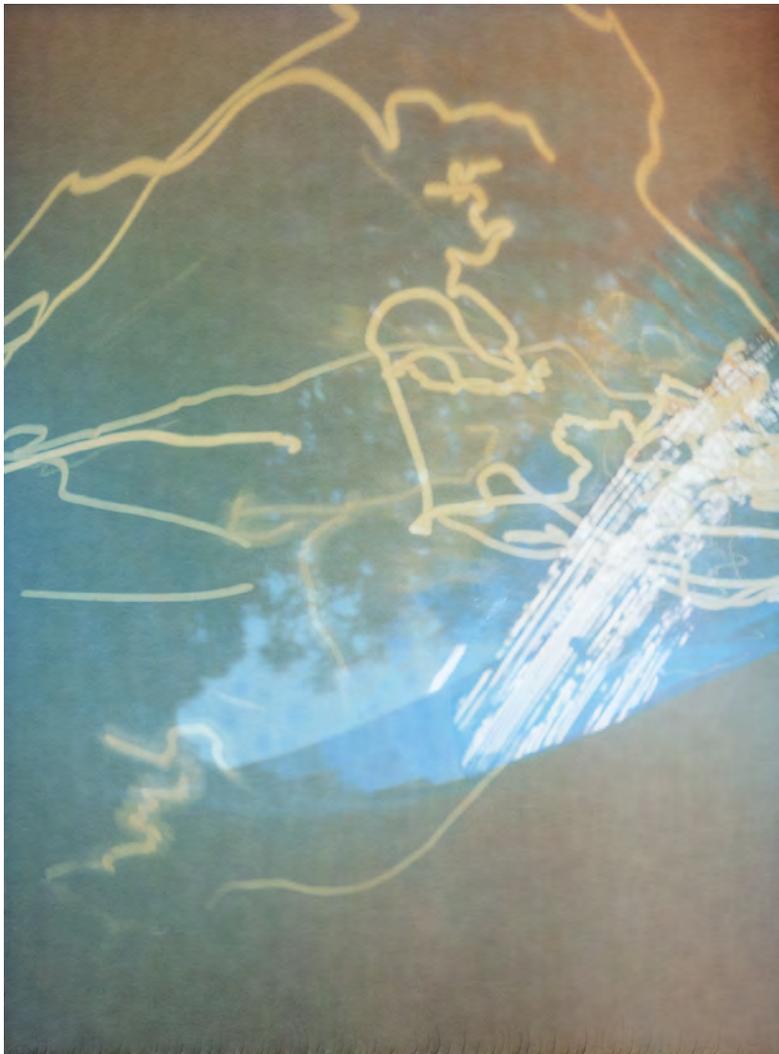


23.03.23-28.06.23  
MDX-7  
Toulouse 31000  
2023

---



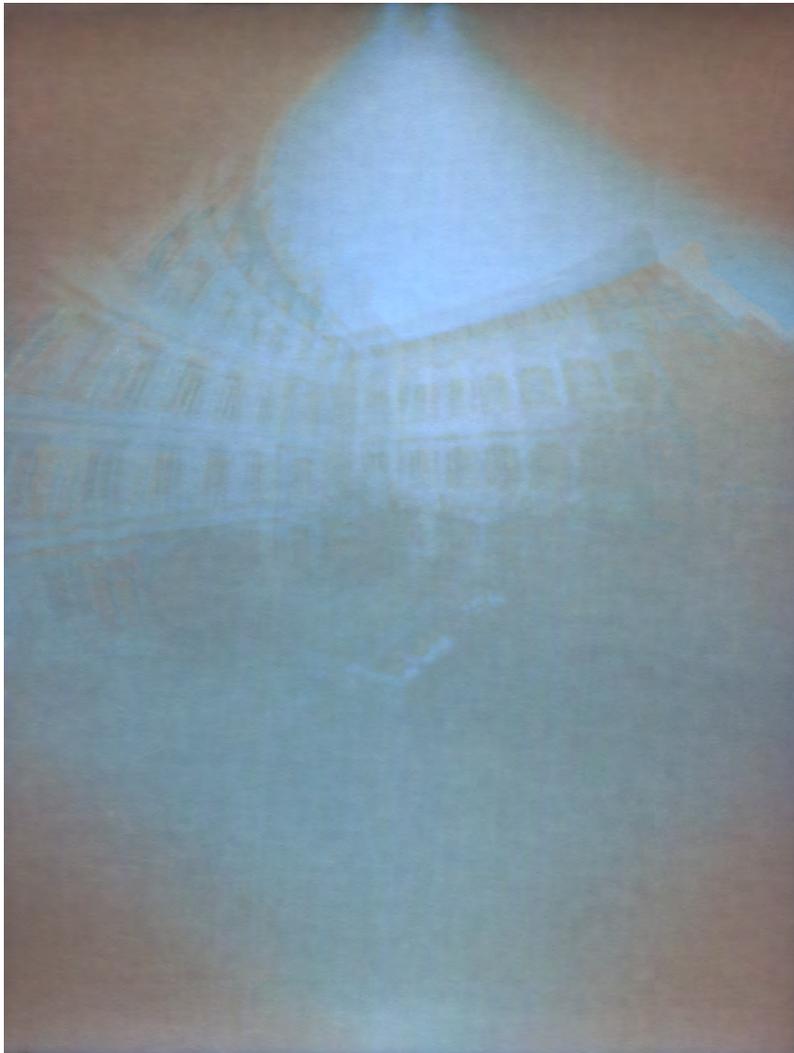
25.03.23-27.06.23  
MDX-AL-2  
Toulouse 31000  
2023



25.03.23-27.06.23  
MDX-AL-1  
Toulouse 31000  
2023

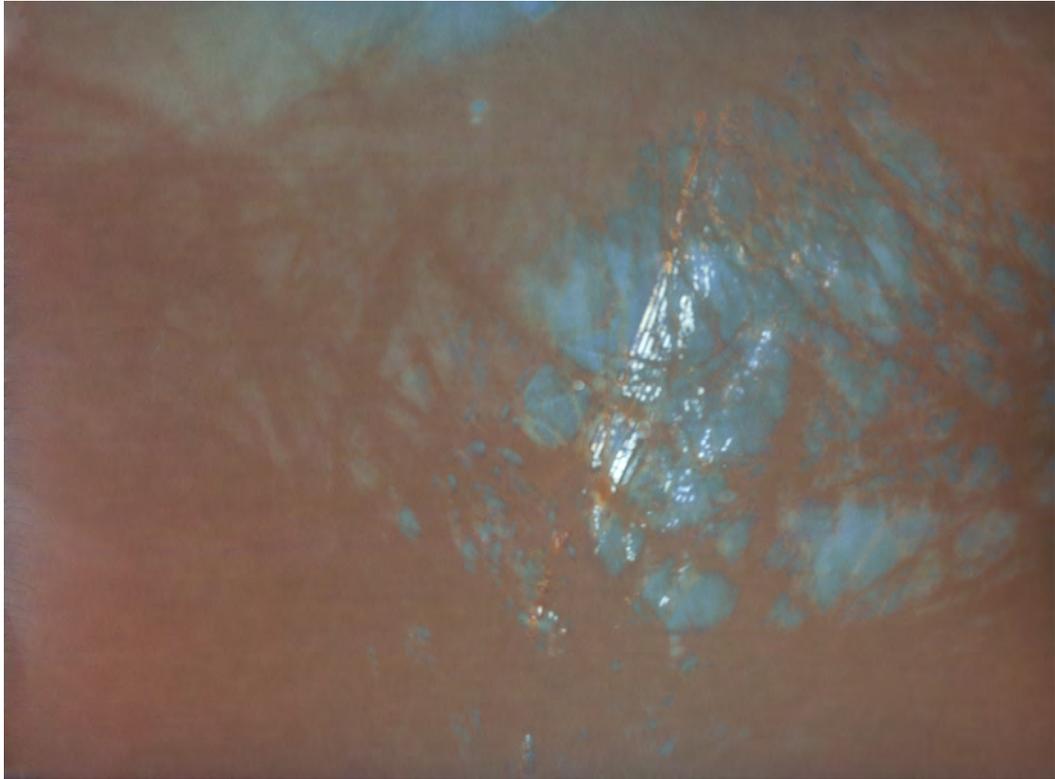


27.03.23-22.05.23  
PRL-BASS-1  
Toulouse 31000  
2023



25.03.23-07.06.23  
PRL-SOL-M6  
Toulouse 31000  
2023

---



---

25.03.23-07.06.23  
PRL-SP-7  
Toulouse 31000  
2023



---

25.03.23-27.06.23  
MDX-AL-2-1  
Toulouse 31000  
2023



25.03.23-28.06.23  
MDX-AL-4  
Toulouse 31000  
2023

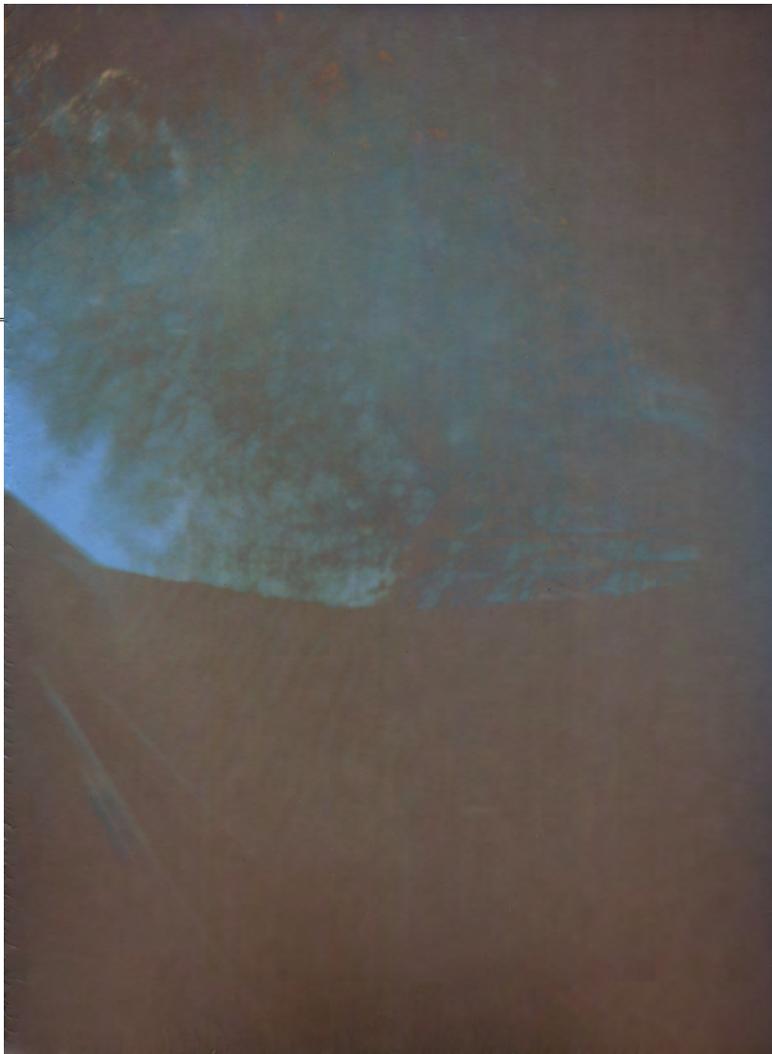


23.03.23-27.06.23  
MDX-6  
Toulouse 31000  
2023



23.03.23-27.06.23  
MDX-3  
Toulouse 31000  
2023

---



27.03.23-22.05.23  
PRL-IE-1  
Toulouse 31000  
2023



23.03.23-27.06.23  
MDX-6-1  
Toulouse 31000  
2023

---

20.03.23-28.06.23

ICT-6

Toulouse 31000

2023

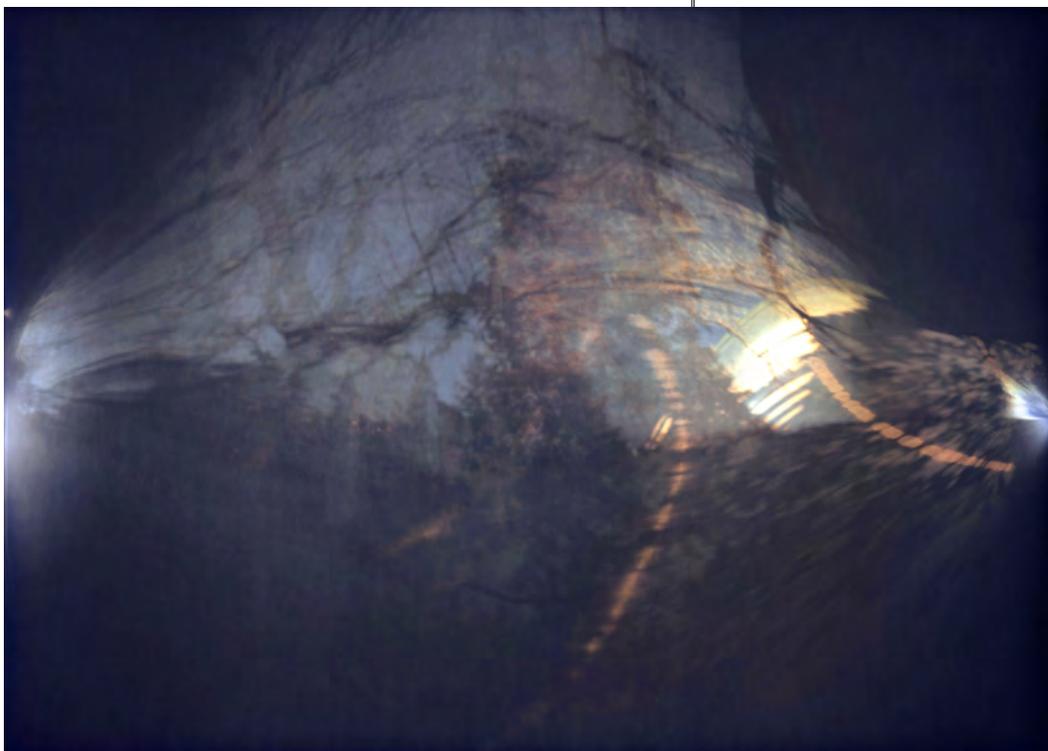
---





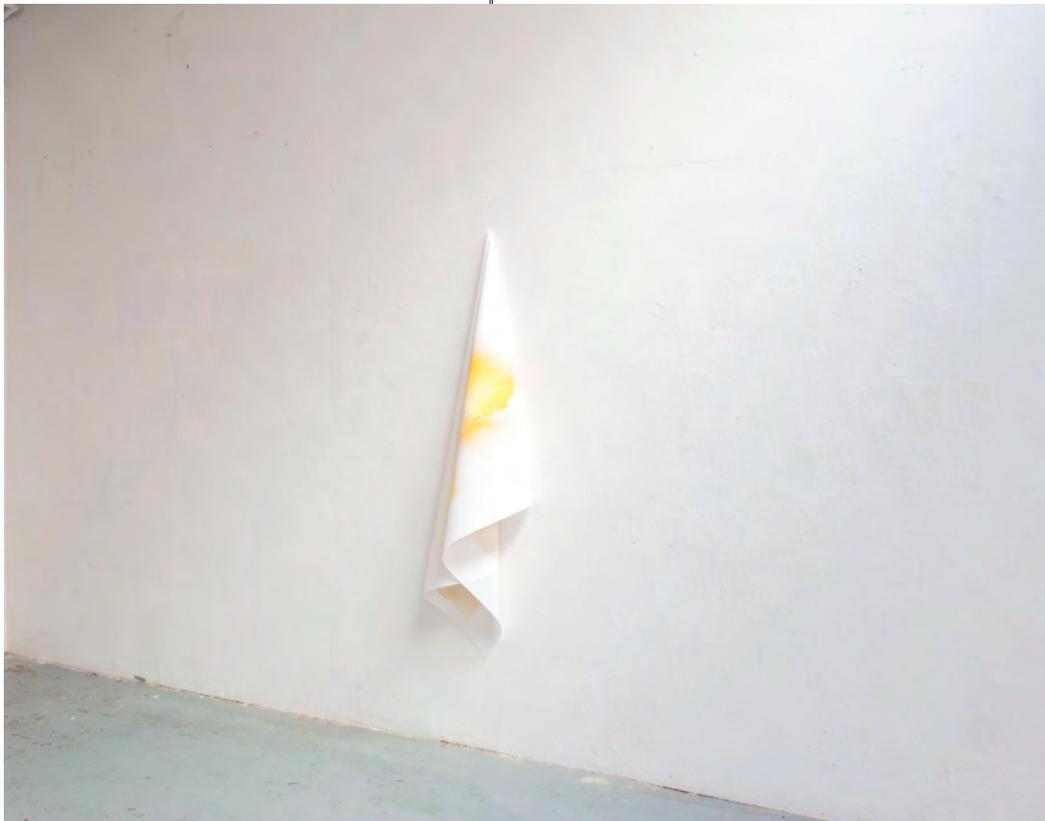
Lecture "Du spirituel dans l'art", V.Kandinsky  
Installation video, fr-ru 11'35  
2022

2 mois  
Belcastel 81500  
impression UV, plexiglass  
133 x 95 x 0,4 cm  
2022





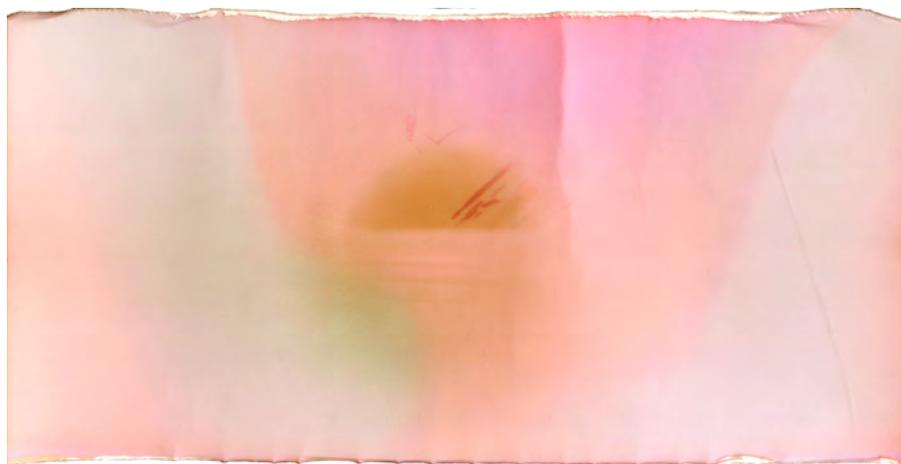
2,5 mois  
Belcastel 81500  
installation, impression jet d'encre, papier mat  
3 bandes de 106 x 390 cm  
2022



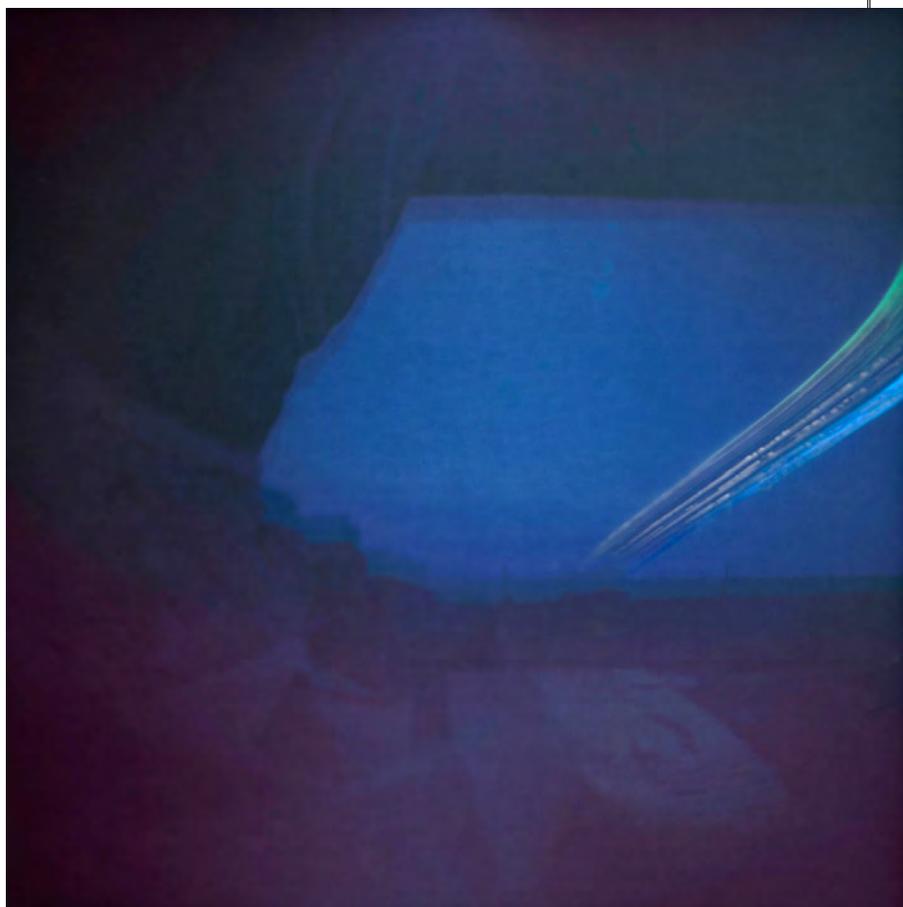
8 mois  
Toulouse 31000  
impression jet d'encre, papier tissu  
50 x 170 cm  
2022



05.10.18-05.04.19-G  
Berlin 12053  
impression jet d'encre  
papier mat, 80 x 45 cm  
2021



05.10.18-05.12.18-M  
Berlin 12053  
impression jet d'encre, papier mat  
80 x 45 cm  
2021



2 mois  
Toulouse 31000  
impression jet d'encre  
papier mat  
50 x 50 cm  
2018



The Passenger  
toile, huile, 90 x 180 cm

2018

# Ekaterina Bunits

Contacts ekaterina.bunits@sent.at inst: ekaterina\_bunits

## Formation

- 2022 INSTITUT SUPÉRIEUR DES ARTS ET DE DESIGN  
DE TOULOUSE, FRANCE  
DNSEP Art
- 2014 EUROPEAN SCHOOL OF OSTEOPATHY,  
ROYAUME-UNI  
Programme international des études
- 2013 UNIVERSITÉ D'ÉTAT DE MOSCOU, RUSSIE  
Diplôme de master en Géologie

## Exposition

- 2023 Exposition personnelle, Espace muséographique  
Georges Baccrabère ICT, Toulouse
- 2022 La restitution de workshop Genre 2030,  
centre d'art contemporain La chapelle Saint-Jacques,  
Saint-Gaudens
- 2021 Exposition collective "Natures aux jardins",  
couloir N°1 IsdaT, Toulouse  
Exposition collective "Neons",  
Lieu Commun, Toulouse
- 2019 Exposition collective "mimesis",  
Musée des Augustins et centre d'art Nomade,  
Toulouse
- 2018 Participation à l'émission de La Radio \*DUUU Bout  
de la nuit dans le cadre du Printemps de Septembre  
2018, Toulouse

## **Institut Catholique de Toulouse**

Espace muséographique Georges Bacrabère  
Directrice du pôle Arts et Patrimoine : Pascale Cazalès  
pascale.cazales@ict-toulouse.fr

31 rue de la Fonderie 31068 Toulouse cedex 7  
Tél. secrétariat - Fabienne Raynaud : 05 62 26 85 37  
fabienne.raynaud@ict-toulouse.fr  
www.ict-toulouse.fr

### **Ouverture de l'exposition**

Du mercredi au samedi de 15h à 18h

ENTRÉE LIBRE

Directrice de publication : Pascale Cazalès

Dépôt légal : septembre 2023  
ISSN : 2274-8253



**ict**  
INSTITUT  
CATHOLIQUE  
DE TOULOUSE