

**Lidia Insarralde - Murgante**  
**Maître de conférences**  
**Faculté Libre de Lettres et de Sciences Humaines**  
*(CV mis à jour le 30/06/2026)*

**DOMAINE SCIENTIFIQUE PRINCIPAL :** Histoire de la musique et musicologie

**AUTRE DOMAINE SCIENTIFIQUE :** Hispanisme

**THEMES DE RECHERCHE :**

- Guitare
- Liens musique / littérature / Beaux-Arts

**ÉQUIPE D'APPARTENANCE AU SEIN DE L'UR-CERES ICT :**

Thématique de recherche 1 : « Culture, herméneutique et transmission »

**TITRES UNIVERSITAIRES :**

- Docteur en histoire de la musique et musicologie, Université Paris IV – Sorbonne
- Profesora universitaria de música – orientación guitarra, Facultad de Bellas Artes – Universidad Nacional de La Plata (Argentine)

**PRIX ET DISTINCTIONS :**

- Lauréate de la *Fundación Antorchas*, Argentine
- Lauréate de la Dirección de cooperación internacional, Argentine

**PRINCIPALES RESPONSABILITES PÉDAGOGIQUES, SCIENTIFIQUES ET ADMINISTRATIVES**

À l'ICT

*Enseignement*

Licences Médiation et Gestion d'Actions Culturelles :

- UE Musicologie
- UE Ethnomusicologie

Inter-licences : UE Espagnol

Licence Sciences de l'éducation

- UE Préparation à l'épreuve d'admissibilité éducation musicale : domaine des arts

Master MEEF

- Polyvalence et interdisciplinarité – Education Musicale

### *Responsabilités*

- Coordinatrice des équipes de langues (espagnol, anglais, italien, allemand) et des certifications en langues 2018/aujourd'hui)
- Responsable du centre d'examen DELE à L'ICT en partenariat avec l'Instituto Cervantes de Toulouse (2019/aujourd'hui)
- Directrice d'études de la Licence Langues étrangères appliquées (2013-2014)

### Hors ICT

#### *Enseignement*

- Programme Bachelor de l'Ecole Supérieure de Commerce de Toulouse, (2010-2018), Chargée d'enseignement
- Université Paris I, Panthéon – Sorbonne. Niveau Master : UFR de Droit, UFR de Gestion, UFR d'Economie (2005 – 2007), Lectrice
- Université René Descartes, Paris V. Niveau Master : Département Gestion des Entreprises et des Administrations (2004 – 2005), Chargée de travaux dirigés

## **PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES**

### Articles scientifiques

*Articles dans des revues internationales ou nationales avec comité de lecture répertoriées*

Comme une cloche : imitations, figuralismes et évocations campanaires dans l'univers de la guitare, *Tintinnabula, cloches et clochettes Actualités de la campanologie, de l'Antiquité au XXI<sup>e</sup> siècle*, Sous la direction d'Arnaud Saura-Ziegemeyer, Paris, Classiques Garnier, à paraître.

Imaginaire et mémoire du son dans l'œuvre de Clay Apenouvon, Presses universitaires de l'Institut Catholique de Toulouse, octobre 2005. *Identités africaines en mutation : mémoire, nation et mondialisation. Sous la direction de Carme Figuerola et Bernadette Rey Mimoso-Ruiz*. Presses Universitaires de l'ICT, pp. 35-49.

Attributs sonores de l'Antiquité Guerrière dans le drame historique *Barbaren*, *Conceptions et représentations sonores de l'Antiquité dans les créations médias du XXI<sup>e</sup> siècle*. Sous la direction de Arnaud Saura-Ziegelmeyer et Claire Mercier. Ausonius éditions, Presses universitaires de l'ICT, 2025., pp. 69-78.

Los guitarreros españoles en la primera mitad del siglo XVIII : la vida de la corporación y la transmisión del saber, Madrid, *Revista de musicología*, 2005, 345-353.

Evocations littéraires de la guitare en Espagne dans la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, Boulogne, *Cahiers du littoral I/N°5*, Université du Littoral, Centre d'Etudes et de Recherche sur les Civilisations et les Littératures Européennes, 2006, 51-60.

Simbólica sonoro-musical e imaginario utópico en la obra de Diego de Torres Villarroel, Oviedo, *Utopia and Utopianism*, 2007, 179-188.

## NOTES DE LECTURE

Amaia Arizaleta. El Orden de Babel: Algunas notas sobre la conciencia lingüística de la clerecía letrada castellana en el siglo XIII. *Interlignes*, volume 35, pp. 175-176. ISSN: 2740-9147

## PARTICIPATION A DES COLLOQUES, JOURNÉES D'ÉTUDES

*Communications lors d'un colloque national ou international à l'invitation du comité d'organisation*

*Communication avec actes lors d'un colloque national ou international*

« Attributs sonores de l'Antiquité Guerrière dans le drame historique *Barbaren* », Colloque international *L'Antiquité (re)sonorisée - Conceptions et représentations sonores de l'Antiquité dans les créations média du XXI<sup>e</sup> siècle*, Institut Catholique de Toulouse, 1-2 juin 2023.

« Evocations littéraires de la guitare en Espagne dans la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle » Colloque international *La musique dans les cultures européennes*. Boulogne-sur-Mer, Université du Littoral, ULCO, 28 novembre 2002.

« Simbólica sonoro-musical e imaginario utópico en la obra de Diego de Torres Villarroel », 4ème Congrès International d'Etudes Utopiques, Madrid, Universidad Europea, organisé par la *Utopian Studies Society*, avec la collaboration de l'Universidad Europea de Madrid, 25-29 juin 2003.

« Los guitarreros españoles en la primera mitad del siglo XVIII : la vida de la corporación y la transmisión del saber », VI Congreso de la Sociedad Española de Musicología, Oviedo, 17 – 20 novembre 2004.

### *Communications orales sans actes dans des colloques ou journées d'études*

« El comentario de audición : metodología y parámetros de audición para el análisis musical », Présentation/atelier auprès des étudiants de niveau licence, Université Galatasaray, Istanbul, 7 mai 2026.

« Histoire de la radio en France : la musicologie appliquée à l'univers de la radio » Présentation/atelier auprès des étudiants de niveau licence, Université Galatasaray, Istanbul, 6 mai 2026.

« Enfant voyageur et musique dans la littérature d'enfance et de jeunesse », Journées d'étude ERDIEM/ Université de Plock, Institut Catholique de Toulouse, 4 mai 2012.

« Poétisation et mise en musique d'un sonnet de Garcilaso de la Vega par Alonso Mudarra », Colloque international *La musicalité du langage poétique*, Paris, AMADRELA, Ambassade d'Australie, 6 juin 2003.

« L'image de la guitare dans la littérature du Siècle d'Or espagnol », Conférence prononcée à l'Université de Cergy – Pontoise (9/04/2003).

### **PARTICIPATION À DES SEMINAIRES DE RECHERCHE**

« Construire une œuvre d'art plastique s'appuyant sur des souvenirs sonores et musicaux. Des exemples dans l'œuvre de Clay Apenouvon », Projet de recherche *Bâtir, détruire, reconstruire*, Séminaire de recherche *Construire une œuvre artistique (2)* Institut Catholique de Toulouse, 18 décembre 2024.

« Genèse d'une recherche en histoire de la musique et musicologie : contraintes disciplinaires, approche pragmatique, méthodologie », Projet de recherche *Bâtir, détruire, reconstruire*  
Séminaire de recherche *Construire une œuvre artistique*, Institut Catholique de Toulouse, 16 février 2024.

« Genèse d'une recherche en musicologie autour du drame historique *Barbaren. Méthodologie et premiers constats* », Séminaire de recherche, Institut Catholique de Toulouse, 27 janvier 2023.

### AUTRES ACTIVITES INTERNATIONALES

- Bénéficiaire du programme *Erasmus +*. Universidad Galatasaray, mai 2026.
- Bénéficiaire du programme *Erasmus +*. Cours impartis à la Católica Faculdade de Ciências Humanas de Lisbonne.
- Boursière de la Casa de Velázquez, Ecole Française de Madrid.
- Concerts de musique contemporaine (guitare classique) et baroque (guitare baroque).

### ACTIVITES DE VALORISATION

Membre du comité éditorial d'ICtlab n°7. Institut Catholique de Toulouse, 2026...

CNRS : Site internet Balzac (2005), chargée de mission.

*Articles de vulgarisation*

*Les cahiers de la guitare*, critique musicale, 1996.

### LANGUES :

- *Acreditación de examinador DELE* : Agrément de validité internationale pour examiner des candidats à la certification des niveaux A1 à C2
- Espagnol : Langue maternelle
- Français : deuxième langue
- Anglais :
  - Niveau B1 certifié, *Cambridge English* (2023)
  - Niveau B2 certifié *Linguaskill from Cambridge* (2024)

**AUTRES DIPLÔMES :**

*Médaille d'Or de guitare baroque*, ENM du Raincy.

**ADRESSE PROFESSIONNELLE**

31 rue de la Fonderie, 31000 - Toulouse