

Dr SAURA-ZIEGELMEYER, Arnaud
Maître de Conférences, Institut Catholique de Toulouse

CV mis à jour en juin 2025

DOMAINE SCIENTIFIQUE PRINCIPAL : Histoire ancienne

AUTRE DOMAINE SCIENTIFIQUE : Musicologie

THEMES DE RECHERCHE

Sciences de l'Antiquité - Histoire des religions – Archéomusicologie - Réception de l'Antiquité – Histoire des paysages sonores

PROJET PRINCIPAL DE RECHERCHE

Tintinnabula

ÉQUIPE D'APPARTENANCE AU SEIN DE L'UR-CERES ICT : TR1, TR4 (associé)

AFFILIATION HORS ICT : Membre associé laboratoire PLH (Université Toulouse II Jean Jaurès), équipe ARTEMIS

QUALIFICATION CNU : Sections 18 et 21

TITRES UNIVERSITAIRES : Docteur en Sciences de l'Antiquité

PRINCIPALES RESPONSABILITES PÉDAGOGIQUES, SCIENTIFIQUES ET ADMINISTRATIVES

À l'ICT

- Enseignant Chercheur, FLLSH, Licence Histoire et Master MEEF
- Coordinateur du module pré-mémoire, Licence Histoire
- Missionné auprès de l'espace muséographique G. Bacrabère, en collaboration avec Pascale Cazales

Précédemment :

- 2022-2025 : Vice-Doyen FLLSH, pôle ALLSH (licences histoire, lettres, MGAC, SIC, LEA et Master MLJ)
- 2019-2022 : Direction des études, FLLSH, Licence Histoire

Hors ICT

Chargé de cours à l'Institut National Universitaire Jean-François Champollion
Chargé de cours à l'Université Toulouse II Jean Jaurès

Directions de colloques.

- 2025** Colloque « Tintinnabula, cloches et clochettes. Actualités de la campanologie, de l'Antiquité au XXI^e siècle », Institut catholique de Toulouse, Université Toulouse II Jean-Jaurès, Musée Campanaire de l'Isle-Jourdain, 6-7 mars 2025. 16 interventions.
- 2023** Colloque « L'Antiquité (re)sonorisée. Conceptions et représentations sonores de l'Antiquité dans les créations média du XXI^e siècle », Institut Catholique de Toulouse, Université de Besançon, Université Toulouse II Jean-Jaurès. Coorganisateur avec Cl. Mercier (Université de Besançon), 2-3 juin 2023. 12 interventions.
- 2020** Session #146 « Materializing Sound in Antiquity: Materials as a bodily and symbolic component of sound objects », lors du 26th EAA Virtual Annual Meeting. Organisateur principal, Budapest, 26-30 août 2020. 11 interventions. Coorganisateur avec D. Sánchez Muñoz (Universidad de Granada) ; Discutant : St. Hagel (Österreichische Akademie der Wissenschaften).
- 2019** Journée d'étude « Percussions antiques. Organologie, perceptions, polyvalence ». Organisateur, UT2J, 31 janvier 2019. 8 interventions.
Comité scientifique : A. Bellia, L. Bricault, A. Grand-Clément, A. Vincent, A. Saura-Ziegelmeyer.
- 2018** Journée d'étude des doctorants du laboratoire PLH
Coorganisateur avec l'équipe des doctorants du laboratoire, 15 février 2018. En charge des conclusions de la JE.
- 2017** Journée d'étude « La France au miroir de l'Antiquité »
Coorganisateur avec L. Beaurin, docteure, post-doc, 18 octobre 2017.
Dans le cadre du projet IDEX « La France au miroir de l'Égypte ». CS : L. Bricault, L. Beaurin.
Journée d'étude des doctorants de l'ED TESC 2017, Université Toulouse II. Coorganisateur avec l'équipe des élus doctorants de l'ED TESC, 15-16 mai 2017. Réalisation des supports de communication, gestion des deadlines, modération.
- 2016** Journée d'étude des doctorants de l'ED TESC 2016, Université Toulouse II. Coorganisateur avec l'équipe des élus doctorants de l'ED TESC, 18-19 mai 2016. Réalisation des supports de communication, gestion des deadlines, modération.

PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

Articles scientifiques

Articles dans des revues internationales ou nationales avec comité de lecture répertoriées, Chapitres d'ouvrages ou de Mélanges

- Avec Marie-Laure Le Brazidec et Laurent Schmitt « À propos d'un 9 siliques en or de Constantin I^{er} découvert à Toulouse (Haute-Garonne) : retour sur ces monnaies particulières et leur place dans le monnayage constantinien », *Bulletin de la Société française de numismatique*, 80-1, janv. 2025, 3-10.
- « Arkantos, héros d'une nouvelle *Odyssée* ? Emprunts et réécritures épiques dans *Age of Mythology* (2002-2004) », *Histoire culturelle de l'Europe*, 6, décembre 2024, disponible en ligne : https://mrsh.unicaen.fr/hce/index.php_id_2501.html
- Avec Dan Deac « The Presence of the *Sistrum* in the Balkan-Danubian Provinces », dans I. VILOGORAC BRČIĆ, G. KREMER, A. NIKOLOSKA, *Contextualizing 'Oriental' cults. New Lights on the Evidence between the Danube and the Adriatic*, Zagreb, 2024, 233-262, disponible en ligne : <https://www.doi.org/10.17234/9789533791074.12>
- « Démétrios, les Jeux Olympiques et la Grèce ancienne vus par M. Yamazaki dans *Olympia Kyklos* (2018-2022) », *Lychnos – Connaissance Hellénique*, 168, juillet 2024, disponible en ligne : <https://ch.hypotheses.org/12930>
- « Identités sonores réelles et fantasmées dans l'Antiquité : à chacun sa percussion ? », *Pallas*, 118, 2022, 91-106, disponible en ligne : <https://journals.openedition.org/pallas/22142>
- Avec Daniel Sánchez Muñoz et Sylvain Perrot, « Sounds of copper and bronze: Metonymies of copper and bronze as sound objects in the Ancient World », *TELESTES*, 2022, 11-23.
- « À propos de quelques *tintinnabula* antiques des collections du Midi », *Pallas*, 115, 2021, 93-120, disponible en ligne : <https://journals.openedition.org/pallas/19935>
- « Construire ses propres modèles : le cas des bandes sonores de péplum », *Thersites*, 13, 2021, 141-168, disponible en ligne : <https://doi.org/10.34679/thersites.vol13.150>
- « Le sistre isiaque dans l'iconographie funéraire impériale : entre symbole visuel sonore et symbole visuel identitaire », dans BIAY S., BILLIET Fr., MARCHESIN I. (dir.), *Les figurations visuelles de la parole, du son musical et du bruit, de l'Antiquité à la Renaissance*, 2022, 83-94, disponible en ligne : <https://api.nakala.fr/data/10.34847/nkl.333104so/d787330092bce9de9512c0fee982a6e296709ec>
- « Le sistre isiaque, entre tradition pharaonique, interprétations graeca et romana, et réception moderne », dans PERROT A.-H., PIETRI R., TANRÉ-SZEWCZYK J. (dir.), *L'objet égyptien source de la recherche. Actes du colloque, Ecole du Louvre, 17, 18, 19 juin 2015, Paris, Ed. Khéop, 2020, p.*

35-50.

- « Quelques réflexions sur l'analyse autoptique du sistre isiaque : trois exemples de types locaux à Pompéi », dans BERTRAND I., MONTEIL M., RAUX St. (dir.), *Mobiliers et sanctuaires dans les provinces romaines occidentales (fin du 1er s. av. – Ve s. ap. J.-C.). La place des productions manufactures dans les espaces sacrés et dans les pratiques religieuses. Actes des Rencontres internationales Instrumentum 2015*, Mergoïl, Monographies Instrumentum n°64, 2019, p. 385-400.
- « Inside and Outside the Tomb: the Sistrum as Testimony of the Worshiper's Beliefs », dans BELLIA A., BUNDRICK Sh. (éds.), *Musical Instruments as Votive Gift in the Ancient World*, 2018, p. 71-80.
- « L'Antiquité et les jeux vidéo : représentations sonores », dans BIEVRE-PERRIN F., PAMPANAY E. (éds.), *Antiquipop : la référence à l'Antiquité dans la culture populaire*, Lyon, Maison de l'Orient et de la Méditerranée, 2018, publication en ligne : <https://books.openedition.org/momeditions/3359#authors>
- « Agiter le sistre pour la déesse : reconstituer la production sonore d'un idiophone », *Pallas*, 98, 2015, 215-236, disponible en ligne : <http://journals.openedition.org/pallas/2753>
- « Le sistre : un exemple d'élément culturel polysémique », *Studi e Materiali di Storia delle Religioni*, 79/2, p. 379-395, 2013.

Ouvrages scientifiques

Monographies

- Le sistre isiaque dans le monde gréco-romain : analyse d'un objet culturel polysémique. Typologique, représentations, significations, Suppléments à la Bibliotheca Isiaca, Peters (publication de la thèse, soumis, à paraître en 2027).

Directions d'ouvrages

- Dossier « Les frontières du sonore. Autour des sons et de la danse : identités, seuils et tolérances, de l'Antiquité au Moyen-Âge », numéro thématique pour la revue *Frontière.s* (appel FR/ANG en cours, avril 2026 : <https://journals.openedition.org/frontieres/3793>)
- Actes du colloque « Tintinnabula, cloches et clochettes. Actualités de la campanologie, de l'Antiquité au XXIe siècle », Paris, Classiques Garnier (soumission en septembre 2025, 24 articles, à venir).
- Actes du colloque « L'Antiquité (re)sonorisée Conceptions et représentations sonores de l'Antiquité dans les créations média du XXIe siècle », Bordeaux, « Scripta Receptoria », Ausonius, 2025.
- Actes de la session de l'European Association of Archaeologists 2020 « Materializing Sound in Antiquity: Materials as a bodily and symbolic component of sound objects », dossier pour la revue *TELESTES* (II, 2022).

- Actes de la journée d'étude « Percussions antiques. Organologie, perceptions, polyvalence », dossier thématique (12 articles) pour la revue *Pallas* (115, 2021).
- Actes de la journée d'étude « La France au miroir de l'Antiquité », dossier thématique (6 contributions) pour la revue *Anabases* (31, 2020).

Traductions d'ouvrages et/ou d'articles scientifiques de chercheurs étrangers

PARTICIPATIONS À DES COLLOQUES, JOURNEES D'ETUDES...

- 2025** « Alexander, Isis and the sistrum : about the musical consequences of the Graeco-Macedonian conquest », Colloque « Music, Dance, and Soundscape in the World of Alexander the Great Thessalonique », 15-19 octobre 2025.
- « Introduction », Colloque « Tinnabula, cloches et clochettes », L'Isle-Jourdain, 6-7 mars 2025.
- avec Nicolas Amoroso et Jean-Sébastien Balzat, « Sur une cloche de Prusias ad Hypium : un important témoin campanaire de la transition entre périodes impériale et byzantine ? », Colloque « Tinnabula, cloches et clochettes », L'Isle-Jourdain, 6-7 mars 2025.
- avec Marie-Laure Le Brazidec et Laurent Schmitt, « À propos d'un 9 siliques en or de Constantin I^{er} découvert à Toulouse (Haute-Garonne) : retour sur ces monnaies particulières et leur place dans le monnayage constantinien », séance ordinaire de la Société française de numismatique, Paris, BnF, 11 janvier 2025.
- 2024** « Arkantos, héros d'une nouvelle Odyssée ? Emprunts et réécritures épiques dans Age of Mythology (2002-2004) », Université de Caen Normandie, 10 juin 2024.
- 2023** avec Claire Mercier « Introduction », Colloque « L'Antiquité (re)sonorisée Conceptions et représentations sonores de l'Antiquité dans les créations média du XXI^e siècle », Institut Catholique de Toulouse, Université de Besançon, Université Toulouse II Jean-Jaurès, 2-3 juin 2023.
- « *Tinnabula, campanae, nolae* : quelles frontières culturelles entre traditions polythéistes et chrétiennes à la fin de l'Antiquité ? », Colloque « Sacré et divin : quelles frontières ? », Institut Catholique de Toulouse, 9-10 mars 2023.
- 2022** avec Nicolas Amoroso « From Isis to Mithras: sonorous Porosity between Mysteries in the Roman World », colloque « The Multi-Sensory Experience of Mystery Cults in the Graeco-Roman Mediterranean: Making Sense of the Emotions of the Ancient Worshipers », Erfurt, 6-8 mai 2022.
- « L'Égypte de Maurice Perez et Victor Périer : enquête autour d'un opéra malheureux », colloque « Les années Toutankhamon

l'égyptomanie au XX^e siècle : popularisation et mondialisation d'un courant esthétique original », Fondation des Treilles, 2-7 mai 2022.

avec Dan Deac « The Presence of the *Sistrum* in the Balkan-Danubian Provinces », communication lors du colloque « Contextualising "oriental" cults. Between Danube and Adria », Zagreb, 10-12 septembre 2020 [reporté au 17-19 juin 2021, puis au 15-17 septembre 2022 à cause de la pandémie de Covid19].

« Les éclipses dans l'Antiquité et leur conjuration sonore », colloque « Poétiques de la Nuit. *Night Studies* de l'Antiquité à l'époque moderne », Paris, 29 avril 2020 [reporté au 23 avril 2021, au 27 janvier 2022 puis au 07 février 2022 à cause de la pandémie de Covid19].

2021 « Les figurations visuelles d'instruments de musique en contexte funéraire dans l'Antiquité : un vecteur des valeurs et des normes religieuses ? », colloque « Entendre l'image », Université de Perpignan, 17-18 septembre 2021.

2020 avec Daniel Sánchez Muñoz, « Materializing Sound in Antiquity : A Methodological Introduction », lors de la session #146 « Materializing Sound in Antiquity: Materials as a bodily and symbolic component of sound objects », 26th EAA Virtual Annual Meeting, Budapest, 26-30 août 2020.

2019 « Foreground Sounds and Soundmarks in Ancient Roman Anthropophony : questioning Ancient Percussions », panel "From Landscape Archaeology to Soundscape Archaeology: Themes, Approaches and Perspectives", lors du 25th EAA Annual Meeting, Berne, 4-7 septembre 2019.

« Construire ses propres modèles : le cas des bandes sonores du péplum », Colloque « Antiquipop – chefs d'œuvres revisités », Musée Saint-Raymond, Toulouse 1^{er} juin 2019.

« Introduction », journée d'étude « Percussions antiques. Organologie, perceptions, polyvalence », Université Toulouse II Jean Jaurès, 31 janvier 2019.

2018 « Inside and Outside the Tomb: the Isiac Sistrum as Testimony of Worshipers' Beliefs », panel "Colloquium on Archaeomusicology Overview Statement Musical Instruments as Votive Gifts in the Ancient Greek World", lors du 118th Annual Meeting of the Archaeological Institute of America and the Society for Classical Studies, Boston, 4-7 janvier 2018.

2017 Avec Valentino Gasparini « Les cultes isiaques. Stratégies de dramatisation et saturation émotionnelle », Colloque « Au spectacle de la religion : Engagements individuels et constructions de communautés », Toulouse, 17-18 mai 2017.

2016 « L'Antiquité et les Real Time Strategy Games : représentations sonores », Colloque « Antiquipop : La référence à l'Antiquité dans la culture populaire contemporaine », Lyon, 26-28 juin 2016.

« Organologie du sistre isiaque », Colloque « La Fabrique du sonore : artisanat des instruments de musique dans l'Antiquité », Paris, 14-16 Janvier 2016. Voir la communication en ligne : <http://medias.ircam.fr/x38d815>

2015 « Le sistre isiaque entre tradition pharaonique et *interpretationes graeca et romana* », Colloque « L'objet égyptien source de la recherche », Ecole du Louvre, 17-19 juin 2015.

« Le sistre isiaque dans l'iconographie gréco-romaine : entre symbole visuel sonore et symbole visuel identitaire », Colloque Musiconis « Les figurations visuelles de la parole, du son musical et du bruit, de l'Antiquité à la Renaissance », Chartres, 11-13 juin 2015.

« Quelques réflexions sur l'analyse autoptique du sistre de bronze dans le monde cultuel gréco-romain : traitement du métal, fonctionnement sonore et ornementation », Colloque Instrumentum « Mobiliers et Sanctuaires dans les provinces romaines occidentales (fin du 1er s. av. - Ve s. ap. J.-C.) », Le Mans, 3-5 juin 2015.

« The Sistrum on Terracottas: Human Instrument or Divine Attribute ? », A Conference on Archaeomusicology "Representations of Musicians in the Coroplastic Art of the Ancient World: Iconography, Ritual Contexts and Functions", New York, Institute of Fine Arts, 7 mars 2015. Voir la journée en ligne : <https://vimeo.com/album/3298331/video/121818039>

2012 « Le sistre et son rôle dans le culte », Terza Giornata di Studio in Storia delle Religioni sui culti "orientali", Università di Roma-La Sapienza, 11 Juin 2012.

PARTICIPATION À DES SEMINAIRES DE RECHERCHE

2025 « La musique et les sons chez les Anciens », Séminaire PLH-CRATA 2024-2024 – Textes et techniques en dialogue, 2 avril 2025.

2024 avec Christophe Balagna, Cyprien Comte, Gérard Dastugue, Laurie D'Abbadie de Nodrest « lancement du projet tintinnabulum », Séminaire TR1 CERES 2023-2024, ICT, 29 mars 2024.

2023 « Jean-Baptiste Thiers et la recherche des origines antiques des identités sonores chrétiennes au XVIIIe siècle », Séminaire TR1 CERES 2022-2023, ICT, 17 février 2023.

2022 « Genèse d'un projet pluridisciplinaire : une thèse entre sciences de l'Antiquité et musicologie », Séminaire TR1 CERES 2021-2022, ICT, 18 mars 2022.

2021 « Identités sonores réelles et fantasmées dans l'Antiquité : à chacun sa percussion ? », Séminaire littérature PLH-CRATA 2019-2020 – Objets et lieux sacrés : réalités et imaginaires, [*initialement prévu au 25 mars 2020, reporté au 24 mars 2021 à cause de la pandémie de Covid19*].

2018 « Des polythéismes qui n'en sont plus : représentation des religions anciennes dans les jeux-vidéo », conférence du cycle Antiquipop saison 3, 16 mars, Lyon.

2014

« Agiter le sistre pour la déesse : reconstituer la production sonore d'un idiophone », Séminaire littérature PLH-CRATA 2013-2014 – Sons et auditions dans l'Antiquité, 17 avril 2014.

ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT

Cours enseignés à l'ICT

Histoire grecque
Histoire romaine
Histoire orientale
Approche diachronique du fait religieux
Épigraphie et Numismatique
Encadrement des stages et de pré-mémoires (FLLSH)
Encadrement de stages et de mémoires (ISFEC)
Jury de stages et de mémoires

Cours enseignés auprès des antennes de l'ICT

Prépa CAPES ISFEC Toulouse / Bordeaux / Montpellier

Cours enseignés en France en dehors de l'ICT

Histoire grecque (INU Albi)
Histoire romaine (UT2J)

Jury de mémoire de Master recherche (UT2J)

Enseignement dans des universités à l'étranger

Thèses dirigées à l'ICT

Participation à des jurys de thèse

AUTRES ACTIVITES INTERNATIONALES

- 2022-adj** Membre de l'équipe éditoriale de la revue *Noêma, revue internationale d'études françaises : langue, littérature, culture* (dir. Christos Nikou) : <https://ejournals.epublishing.ekt.gr/index.php/noema>
- 2019-ajd** Membre de l'équipe éditoriale de la revue *TELESTES : An International Journal of Archaeomusicology and Archaeology of Sound* (dir. Angela Bellia) : <https://www.libraweb.net/promoriv.php?chiave=147>
- 2023-adj** Expertises ponctuelles de collection d'antiquités pour des cabinets de ventes aux enchères. Analyse de plusieurs centaines d'objets issus de collections privées.
- 2021-adj** Reviewer/expert régulier pour les revues *Telestes*, *Anabases* et *Pallas*.
- 2020** Consultant dans le cadre d'une mission d'expertise judiciaire menée par le Musée Royal de Mariemont (dir. Richard Veymiers) pour la police fédérale belge. Expertise d'objets archéologiques saisis.

- 2019-ajd** Reviewer/expert pour le FRS-FNRS (Fund for Scientific Research), Belgique.
- 2019-ajd** Membre de l'association CERAGas (Centre d'études et de recherches archéologiques en Gascogne).
- 2018-ajd** Membre de l'Archaeomusicology Interest Group (AMIG, Archaeological Institute of America).
- 2016-ajd** Membre de l'association Antiquipop (recenser, décoder et analyser les références à l'Antiquité dans la culture populaire contemporaine).

Ancien boursier de l'Ecole Française de Rome
 Ancien boursier de l'Ecole Française d'Athènes
 Ancien boursier de la Casa Velasquez
 Ancien boursier Éole
 Multiples bourses institutionnelles (UT2J)

ACTIVITES DE VALORISATION

Articles

- « 300 », *Actualités des études anciennes*, carnet scientifique de la *Revue des Études Anciennes*, Ausonius, 2024, disponible en ligne : <https://reainfo.hypotheses.org/36894>
- « L'Antiquité sur le bureau : une référence discrète ? », billet sur le carnet *Antiquipop* (2023), disponible en ligne : <https://antiquipop.hypotheses.org/13488>
- [trois notices] « Monnaies à la croix – Trois monnaies romaines d'argent – Monnaie d'or de Constantin », *Cahier d'Art de l'ICT*, n°20, 2022, 13-17.
- « Musique et fêtes dans l'Antiquité : à chacun sa playlist ! », dans LACROIX Au. (éd.), *L'Antiquité est une fête*, *Actualités des études anciennes*, le carnet scientifique de la *Revue des Études Anciennes*, Ausonius éditions, 2022, 105-109, disponible en ligne : <https://una-editions.fr/musique-et-fetes-dans-l-antiquite>
- « Religions antiques et jeux vidéo : des polythéismes qui n'en sont plus ? Exemples choisis », billet sur le carnet *Antiquipop* (2018), disponible en ligne : <https://antiquipop.hypotheses.org/5465>
- « Des usages de l'Égypte ancienne dans la culture pop : quelles nuances ? », billet sur le carnet *Antiquipop* (2017), disponible en ligne : <https://antiquipop.hypotheses.org/2666> anglais et français.
- « Réminiscences musicales antiques : l'exemple du sistre gréco-romain », sur le site *Bachtrack.com* (2014), disponible en ligne : http://bachtrack.com/fr_FR/article-sistre-instrument-musique-antiquite

Conférences de vulgarisation

- 2025** « Aux origines des instruments de musique : Europe / Asie », Conférence avec Violette Beaujeant, Tarbes ; 18 septembre 2025.
- 2020** « Musique et Antiquité : entre archéologie et réinvention »

Conférence, Toulouse, dans le cadre du festival Pint of Science, 11 mai 2020 [reportée à une date ultérieure à cause de la pandémie de Covid19].

2019 « Percussions Antiques : le pouvoir des sons »

Conférence, Mairie de l'Isle-Jourdain, en partenariat avec le Musée Campanaire de l'Isle-Jourdain et la Société des Amis du Musée, 11 décembre 2019.

2014-ajd Président (2014-17), co-fondateur et membre de l'association Tempus Historiae, Association de vulgarisation du savoir et de la recherche historique, Organisation, modération et interventions lors des cafés-débats mensuels, Partenariats avec Toulouse Métropole (Quai des Savoirs), l'Association Périples

<http://blogs.univ-tlse2.fr/tempushistoriae/>

2014 Journées européennes du Patrimoine

Conférence au Musée Georges Labit de Toulouse

« Le sistre d'Isis », 20 septembre 2014.

2013 Semaine de l'Antiquité, visite commentée au Musée des Augustins de Toulouse avec Matthieu Soler et Mariette Escalier

Missions de terrain / fouilles archéologiques

Fouilleur bénévole site âge du fer de Labastide-Montréjeau (2 semaines juillet 2025 ; 2 semaines juillet 2023 ; 3 semaines, juillet 2022 ; 1 semaine, octobre 2019).

Dir. : Philippe Gardes (INRAP, TRACES, Toulouse 2).

Fouilleur bénévole site gallo-romain de Roquelaure (2 semaines, août 2021 ; 2 semaines, août 2019 ; 1 semaine, août 2018 ; 3 semaines, août 2016).

Dir. : Philippe Gardes (INRAP, TRACES, Toulouse 2).

Fouilleur bénévole site âge du fer de l'Escalère à Saint-Martory (2 semaines, juin-juil. 2019).

Dir. : Thomas Le Dreff (TRACES, Toulouse 2, PCR *Fortipolis*).

Fouilleur bénévole site deuxième âge du fer du Castet-Crabé (1 semaine, juillet 2018).

Dir. : Philippe Gardes (INRAP, TRACES, Toulouse 2).

Fouilleur-stagiaire site antique de Delphes, secteur des remparts (3 semaines, juillet 2017).

Dir. : Nicolas Kyriakidis (EFA / Paris 8).

ADRESSE PROFESSIONNELLE

31 rue de la Fonderie 31000 Toulouse