

DOMAINE SCIENTIFIQUE PRINCIPAL : Littérature générale et comparée

THÈMES DE RECHERCHE

- XIXème siècle européen
- Les femmes dans la littérature
- Littérature gothique et fantastique
- Naturalisme spiritualiste
- Normalité, Anormalité, Monstruosités
- Insertion professionnelle et pédagogies innovantes

ÉQUIPE D'APPARTENANCE AU SEIN DE L'UR-CERES ICT

TR1 « Culture, Herméneutique et Transmission » (CHT)

QUALIFICATION CNU :

TITRES UNIVERSITAIRES

Doctorat ès Lettres. Thèse doctorale en Littérature générale et comparée soutenue en 2005 à Toulouse II, sous la direction d'Andrée Mansau et Solange Hibbs : « Entre devoirs sacrés et empire des sens : les femmes dans les romans du Réel des Goncourt, d'Émile Zola, de Pérez Galdós, et de Clarín ».

DEA en Littérature comparée.

PRINCIPALES RESPONSABILITÉS PÉDAGOGIQUES, SCIENTIFIQUES ET ADMINISTRATIVES

À l'ICT

Maître de Conférences en Littératures générale et comparées auprès de la Faculté Libre de Lettres et Sciences Humaines

Chargée de Mission en Orientation et insertion professionnelle au sein du SOIE

PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

Ouvrages scientifiques

Chapitres d'ouvrages (ou de Mélanges)

« Sonner l'agonie d'un monde : des cloches et de leur sonneur dans *Là-Bas* de J-K Huysmans dans *Tintinnabula, cloches et clochettes de l'Antiquité au XXIème siècle*, Sous la direction d'Arnaud Saura-Ziegelmeier, Pars, éd. Garnier classiques, juillet 2026, pp 223-236

« Extase mystique et instase satanique : Alchimie, magie noire et fantastique chez Joris-Karl Huysmans, une affaire entre Paris et Province » dans *La littérature fantastique et son terroir*, (sous la direction de Manuela Mors et Thiphaine Sacchi (en cours de publication

« Le paysage dans le roman noir français contemporain : décor ou personnage ? », dans *(D)Écrire le paysage* (sous la direction de Christophe Balagna), Actes du Colloque international des 6, 7 et 8 décembre 2018, UR CERES (TR1) « Culture, herméneutique et transmission », PU de l'ICT (coll. Humanités), 2020, p. 95-113.

« Projet Personnel et Professionnel : Accompagner à la démarche réflexive du eportfolio avec Mahara », Actes du Colloque PédagoTice 2015, *Pédagogie et nouvelles technologie*, 29 et 30 juin 2015, organisé par l'université Toulouse Jean Jaurès,

Contribution à l'ouvrage collectif bilingue : « Le sang : the blood » sous la direction des professeur Jean Anderson et France grenaudier-Klijn de Massey University - School of Linguistics & International Languages - Nouvelle-Zélande.

« Vers un naturalisme spiritualiste : le retour progressif de l'âme dans le corps romanesque » in *Le Naturalisme spiritualiste en Europe, développement et rayonnement*, pp.203-219, études réunies par Mickaëlle Cedergren et Marie-Cécile Cadars, éd. Garnier, coll. « Classiques Garnier », Paris, janvier 2013, 248p.

« Séductions artificielles et descente aux enfers : itinéraires croisés de quelques personnages naturalistes » in Andrée Mansau (dir.), *La Séduction. Donjuanismes européens et littératures émergentes*, pp.125-134, Paris, Eurédit, mai 2010, 222 p. (ISBN : 978-2-84830-138-9) (ACN)

« Romans « fin-de-siècle », une autre idée du crime au féminin » in *Femmes criminelles et crimes de femme en Espagne (XIXè et XXè siècles)*, sous la direction de Solange Hibbs, pp.115-124, éd.Lansman, coll. « Histoire des idées et des représentations culturelles », ISSN 1379-8561, n°14, décembre 2011

« Ni madre ni hijos, la maternité empêchée dans quelques romans du XIXème siècle » in *Nouvelles figure maternelles dans la littérature espagnole contemporaine, les mères empêchées*, pp. 23-36. Sous la direction de Nadia Mékouar-Hertzberg, éd. L'Harmattan, coll. « Recherches et Documents » 2009 ISBN : 978-2-296-07985-4

« La nudité comme architecture de vie : *La Curée* de Zola et *La Regenta* de Leopoldo Alas Clarín » in *Architecture de vie*, pp. 29-39, Bulletin de la société toulousaine de Lettres classiques, n°213-216, novembre 2005

Directions d'ouvrages

Le naturalisme spiritualiste en Europe ; développement et rayonnement, Textes réunis et assemblés par Marie-Cécile Cadars et Mickaëlle Cedergren, éd. Garnier, collection « Classiques », 2013.

PARTICIPATIONS À DES COLLOQUES, JOURNÉES D'ÉTUDES

Communications données à l'invitation du comité d'organisation d'un colloque national ou international

4, 5 et 6 juin 2026 Colloque international *La littérature fantastique et son temps : rythmes, retours et ruptures dans le fantastique français et francophone (XIX e-XXI e siècle)* Faculté des Lettres de Sorbonne Université et l'Ecole Doctorale de Littératures française et comparée de Sorbonne Université « Temps du réel, temps sacré, temps du fantastique : disjonctions temporelles dans *Là-Bas* de J-K Huysmans. (actes en cours de publication)

14,15, 16 mars 2024 Colloque international *La littérature fantastique et son terroir*, Faculté des Lettres de Sorbonne Université et l'Ecole Doctorale de Littératures française et comparée de Sorbonne Université. : « *Extase mystique et instase satanique : Alchimie, magie noire et fantastique chez Joris-Karl Huysmans, une affaire entre Paris et Province* »

9 et 10 mars 2023 Colloque international *Sacré, divin : quelle frontière ?* UR CERES (TR1) « Culture, herméneutique et transmission » : « Dracula entre bouc émissaire et mythe solaire : un sacré vampire ! »

6, 7 et 8 décembre 2018, Colloque international *(D)écrire le paysage* Colloque des UR CERES (TR1) « Culture, herméneutique et transmission »

28-30 juin 2017, Colloque Moodle Moot-Mahara Hui, université Lyon III, « Quand Moodle flirte avec Mahara : le PPP dure 3 ans »

22-23 octobre 2015 : Colloque Erelha *L'arbre- el Arbol* « Les arbres naturalistes ou les artifices de la science »

Colloque PédagoTice 2015, *Pédagogie et nouvelles technologies*, 29 et 30 juin 2015, organisé par l'université Toulouse Jean Jaurès, « Projet Personnel et Professionnel : Accompagner à la démarche réflexive du eportfolio avec Mahara

16 octobre 2013 : « L'arbre dans la littérature fin-de-siècle », Journée d'études Erelha, ICT

29, 30 et 31 mars 2012 : *Chemins, cheminements* : Chemins littéraires et cheminements spirituels Itinéraires inversés de J-K Huysmans et L. Alas « Clarín »

1^{er} et 2 décembre 2011 : *Histoire et fiction : la fabrique du réel*, « Les écritures artistes du réel : Goncourt, Zola et Huysmans », Lyon 2 Lumière.

ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT

Littérature générale et comparée

Littérature générale et comparée Licence 1 : L'adolescence comme objet littéraire Pérez Galdós, *Tristana* J-M Barrie *Peter Pan* et V.Gombrowski *Ferdynand*

Littérature comparée Licence 3 : Les dystopies : *1984* (Georges Orwell), *Brave new world* (Le meilleur des mondes) (A.Huxley), *Kallosine* (Karin Boye), *Fahrenheit 451*, (Ray Bradbury)

Monstres et monstruosités, *Frankenstein* (Mary Shelley), *Là-Bas* (J-K Huysmans) et *Dracula*, Bram Stoker)

Littérature comparée Licence 2: La femme dans le roman victorien : *Jane Eyre* (Jane Austen), *Germinie Lacerteux* (J et E de Goncourt) et *Tristana*, B. Pérez Galdós

Littérature comparée Licence 1 : *Le Cid* (Corneille), *Don Juan* (Tirso des Molina), *Hamlet* (Shakespeare)

L'histoire littéraire des XIXe et XXe siècles français Licence 1

Méthodologie de la dissertation Licence 1

Littérature française : le théâtre moderne et contemporain : *Ruy Blas* (Victor Hugo) et *Les Justes* (A.Camus)

Projet professionnel et personnel : Licence 1 à 3 FLLSH, FDP, FLD et Master FLLSH

ACTIVITÉS DE VALORISATION

Conférences de vulgarisation

« 127 ans de *J'accuse* de Zola, regards croisés en littérature et en droit », conférence élaborée et donnée avec Mme Aude Bernard Roujou de Boubée à l'ICT, à Radio présence et diffusée en ligne par l'association Hébraïca 13 janvier 2026

« Monstres sacrés et sacrés monstres, quand le sacré s'oppose au divin » Communication à la journée d'études « Voies du sacré et du divin » le 12 février 2020

« Dracula ou la genèse d'un mythe littéraire » Communication séminaire de Recherche TR1 le 11 mars 2020

« Physionomie de la ville et transformations de la vie : la métropole dans la révolution industrielle », Montauban, 14 janvier 2013.

ADRESSE PROFESSIONNELLE

ICT,
Faculté Libre de Lettres et Sciences Humaines
31, rue de la Fonderie
31000-TOULOUSE