Christophe BALAGNA
Maître de conférences,
Faculté Libre de Lettres et Sciences Humaines

Version mise à jour en octobre 2026

DOMAINE SCIENTIFIQUE PRINCIPAL : Histoire de l'art du Moyen Âge

THÈMES DE RECHERCHE :

Histoire de l'art du Moyen Âge, art roman, art gothique, midi de la France et nord de l'Espagne, architecture et sculpture

PROJET PRINCIPAL DE RECHERCHE :

HDR concernant la sculpture romane en Gascogne centrale au XII^{e} siècle

ÉQUIPE D'APPARTENANCE AU SEIN DE L'UR-CERES ICT :

TR 1 « Cultures, Herméneutiques et Transmission » (CHT)

QUALIFICATION CNU :

Qualifié en 21^{e} et en 22^{e} sections

TITRES UNIVERSITAIRES :

Doctorat NR en Histoire de l'art du Moyen Âge

PRIX ET DISTINCTIONS :

- En 2000, lauréat du Prix Pierre Dumont, récompensant la meilleure publication ou le meilleur travail de recherche concernant la Gascogne dans le domaine des Sciences Humaines, décerné par la Société Archéologique, Historique, Littéraire et Scientifique du Gers.

- En 1997, lauréat d'une allocation de recherche décernée par la Direction générale de l'Inventaire Général et de la Documentation du Patrimoine, dans le cadre de mes recherches doctorales.

PRINCIPALES RESPONSABILITÉS PÉGAGOGIQUES, SCIENTIFIQUES ET ADMINISTRATIVES

<u>À l'ICT :</u>

- Directeur de publication de la collection "Humanités" aux Presses de l'ICT (2025-

- Délégué scientifique de l'UR CERES de l'ICT (2023-

- Coordinateur de la Thématique de Recherche TR1 (anciennement ER1) (2018-2023).

- Directeur des études de la Licence d'Histoire de la Faculté des Lettres de l'Institut Catholique de Toulouse (2018-2019).

- Membre du Comité de rédaction du *Bulletin de Littérature Ecclésiastique* (2017-

- 2015-2018 : Coordinateur de l'axe « Culture, Texte et Images » de l'ER1.

- Membre du Comité de rédaction de la revue *Inter-Lignes* (2010-

- 2009-2013 : Directeur des études de la Licence d'Histoire de la Faculté des Lettres de l'Institut Catholique de Toulouse.

- 2005-2006 : Directeur des études de la Licence d'Histoire de la Faculté des Lettres de l'Institut Catholique de Toulouse.

- Septembre 2001-Septembre 2003 : Vice-Doyen de la Faculté des Lettres de l'Institut Catholique de Toulouse.

- Juin 2000-Septembre 2001 : Secrétaire Académique de la Faculté des Lettres de l'Institut Catholique de Toulouse.

Hors ICT :

- 2003-2005 : ATER en *Histoire de l'art du Moyen Âge* à l'Université Jean-Jaurès.

- Depuis 1999, chargé de cours vacataire à l'Université Jean-Jaurès.

- Membre de la Société Archéologique du Gers (depuis 1993) et de la Société archéologique du Midi de la France depuis 2000).

Directions de colloques :

- Co-organisation du colloque *François d'Assise à Toulouse et en Aquitaine, XIII^{e}-XXI^{e} siècles* (12 et 13 juin2026)

- Organisation des journées de l'Archéologie et de l'Histoire de l'Art dans le Gers, depuis 2020. La publication de la journée d'études est placée sous l'autorité d'un comité scientifique et d'un comité de lecture.

- Co-organisation de la journée d'études "Reconstruire un monument partiellement ou totalement détruit : quels enjeux ? Quelles perspectives ?" (13 mars 2024)
- Organisation du colloque international *Sacré et divin : quelles frontières ? (*9 et 10 mars 2023)

- Co-organisation de la Journée d'études *Ouvrir la philosophie à d'autres domaines de la connaissance et de l'art : choix audacieux pour Gabriel Marcel, Jean-Paul Sartre et Jean Wahl, philosophes-dramaturges-poètes du XX^e^ siècle*, en collaboration avec la TR2 (27 janvier 2023)

- Organisation de la Journée d'études *L'humain et le sacré chez Pier Paolo Pasolini (1922-1975) : une figure intellectuelle en résonance avec le monde contemporain ?* (8 décembre 2022)

- Organisation de la Journée d'études *Autour de Louis Massignon* (1er avril 2022)

- Organisation du colloque international *Jeanne d'Arc, une figure du divin et du sacré ? Images et représentations (XIX^e^-XXI^e^ siècle)* (2-3 mars 2022).

- Organisation du colloque international *(D)Écrire le Paysage* (6-8 décembre 2018).

- Organisation de tous les séminaires de recherche et de toutes les Journées d'études (le plus souvent internes) de la TR1 depuis 2018.

- Co-organisation des journées de l'Archéologie et de l'Histoire de l'Art, de 2012 à 2020. La publication de la journée d'études est placée sous l'autorité d'un comité scientifique et d'un comité de lecture.

Autres événements :

- Organisation du séminaire de recherche *Bâtir, détruire, reconstruire* (18 décembre 2024)
- Organisation du séminaire de recherche *Bâtir, détruire, reconstruire* (4 juin 2024)
- Organisation du séminaire de recherche *Bâtir, détruire, reconstruire* (14 décembre 2023)
- Organisation du séminaire de recherche *Bâtir, détruire, reconstruire* (20 juin 2023)

PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

Directions d'ouvrages

- *Actes de la 14^e^ Journée de l'Archéologie et de l'Histoire de l'Art d'Eauze (2025)*, Auch, 2026.

- *Actes de la 13^e^ Journée de l'Archéologie et de l'Histoire de l'Art de Monferran-Savés (2024)*, Auch, 2026.

- *Pour une pensée ouverte. Gabriel Marcel, Jean Wahl et Jean-Paul Sartre, entre philosophie et littérature*, co-dirigé avec A. BELLANTONE, Presses universitaires de l'ICT (coll. Humanités), 2025.

- *Actes de la 12e journée de l'Archéologie et de l'Histoire de l'Art de Sainte-Christie d'Armagnac (2023)*, Auch, 2024.

- *Actes de la 11e journée de l'Archéologie et de l'Histoire de l'Art de Mauvezin (2022)*, Auch, 2024.

- *L'humain et le sacré selon Pier Paolo Pasolini*, Presses universitaires de l'ICT (coll. Humanités), 2024.

- *Jeanne d'Arc, une figure du divin et du sacré ? Images et représentations (XVe-XXIe siècle)*, Presses universitaires de l'ICT (coll. Humanités), 2024.

- *Autour de Louis Massignon*, Inter-Lignes, printemps 2022, n° 28, publication numérique.

- *Actes de la 10e journée de l'Archéologie et de l'Histoire de l'Art d'Auch (2021)*, Auch, 2022.

- *Actes de la 9e journée de l'Archéologie et de l'Histoire de l'Art d'Auch (2020)*, Auch, 2022.

- *(D)Écrire le paysage*, Actes du Colloque des 6, 7 et 8 décembre 2018, UR CERES (TR1) « Culture, herméneutique et transmission », Presses universitaires de l'ICT (coll. Humanités), 2020.

- *Actes de la 8e journée de l'Archéologie et de l'Histoire de l'Art d'Ornézan (2019)*, Auch, 2020.

- *Les grains de sable seront doux comme le sucre (JMG Le Clézio)*. Mélanges offerts à Bernadette Mimoso-Ruiz, coédité avec G. Dastugue, Presses universitaires de l'Institut Catholique de Toulouse, 2017.

Articles scientifiques

Articles dans des revues internationales ou nationales avec comité de lecture répertoriées

- « Quelques réflexions autour du chevet de la cathédrale Saint-Étienne de Toulouse construite par l'évêque Foulques », dans *Bulletin de Littérature Ecclésiastique*, n° 488, octobre-décembre 2021, p. 27-56.

- « L'architecture gothique méridionale : art national ou nationalisme artistique ? », dans *Inter-Lignes*, n° 8, 2012, p. 13-29.

- « Les parties romanes de l'église Saint-Laurent d'Aignan (Gers) », dans *Mémoires de la Société Archéologique du Midi de la France*, t. LXXI, 2011, p. 61-82.

- « L'Apocalypse dans la sculpture romane méridionale : l'exemple de Moissac », dans *Lectures bibliques. Des chemins du cœur à l'Apocalypse, Inter-Lignes*, n° 4, 2010, p. 151-168.

- « Les manuscrits mozarabes du *Commentaire de l'Apocalypse* », dans *Lectures bibliques. Des chemins du cœur à l'Apocalypse, Inter-Lignes*, n° 4, 2010, p. 135-150.

- « L'église romane de Croute à Lasserrade (Gers) : un édifice inachevé de Gascogne centrale autour de 1125 », dans *Archéologie du Midi Médiéval*, t. 26, 2008, p. 59-91.

- « Les éléments lapidaires de l'ancien cloître de Maubourguet (Hautes-Pyrénées) », dans *Mémoires de la Société Archéologique du Midi de la France*, t. LXVIII, 2008, p. 307-313.

- « Les chapiteaux romans de l'église du Born (Haute-Garonne) », dans *Mémoires de la Société Archéologique du Midi de la France*, t. LXVII, 2007, p. 251-255.

- « L'influence des ordres hospitaliers et militaires dans l'émergence de l'architecture gothique en Gascogne et Toulousain », dans *Les ordres religieux militaires dans le Midi (XII^{e}-XIV^{e} siècles), 41^{e} Cahiers de Fanjeaux*, Toulouse, 2006, p. 213-238.

- « A la redécouverte d'un important édifice médiéval de Gascogne centrale : l'ancienne abbaye de La Case-Dieu (Gers) », dans *Mémoires de la Société Archéologique du Midi de la France*, t. LXIV, 2004, p. 63-78.

- « Les vestiges de l'abbaye cistercienne de Berdoues », dans *Mémoires de la Société Archéologique du Midi de la France*, t. LXIV, 2004, p. 234-236.

- « Le fonds lapidaire du musée des Beaux-Arts de Mirande (Gers) », dans *Mémoires de la Société Archéologique du Midi de la France*, t. LXI, 2001, p. 111-118.

Articles dans des revues avec comité de lecture non-répertoriées

- « Les chapiteaux romans de l'église de Berrac (Gers) », dans *Actes de la 14^{e} Journée de l'Archéologie et de l'Histoire de l'Art d'Eauze (2025)*, Auch, 2026, p. 83-104.

- *« La Mise au Tombeau de Montpezat (Gers) », dans Actes de la 13^{e} Journée de l'Archéologie et de l'Histoire de l'Art de Monferran-Savés (2024)*, Auch, 2026, p. 38-63.

- « L'église de Monferran-Savès (Gers) : une commande Jourdain IV de Lisle ? », dans *Actes de la 12e journée de l'Archéologie et de l'Histoire de l'Art de Sainte-Christie d'Armagnac (2023)*, Auch, 2024, p. 115-143.

- « L'église romane de Bastanous, prototype de l'architecture aux murs en damiers en Astarac ? », dans *Actes de la 11e journée de l'Archéologie et de l'Histoire de l'Art de Mauvezin (2022)*, Auch, 2024, p. 58-78.

- « Quelques éléments sculptés médiévaux provenant de Rieux-Volvestre », dans *Revue de Comminges et des Pyrénées centrales*, t. CXXXVIII, n° 2, 2022, p. 193-213 (publié en 2024).

- « La Mise au Tombeau de la cathédrale de Lombez : une commande de l'évêque Jean de Bilhères-Lagraulas ? », dans *Actes de la 10e journée de l'Archéologie et de l'Histoire de l'Art d'Auch (2021)*, Auch, 2022, p. 118-141.

- « Un portail gothique de Gascogne centrale conservé à l'état fragmentaire au Musée des Amériques-Auch », dans *Actes de la 9e journée de l'Archéologie et de l'Histoire de l'Art d'Auch (2020)*, Auch, 2022, p. 35-51.

- « La Mise au Tombeau de la cathédrale de Lombez », dans *Bulletin de la Société Archéologique du Gers*, 2021, p. 339-400.

- « Autour du chapiteau roman provenant de Saint-Orens d'Auch : nouvel éclairage sur un grand monument médiéval de Gascogne centrale », dans *Actes de la 8e journée de l'Archéologie et de l'Histoire de l'Art d'Ornézan (2019)*, Auch, 2020, p. 32-76.

- « Autour de quelques éléments lapidaires censés provenir de l'ancien couvent des Cordeliers de L'Isle-Jourdain », dans *Isle Était*, n° 30, publication du Groupe Lislois de Recherches Archéologiques et Historiques, 2019, p. 17-48.

- « La sculpture romane aux XIe et XIIe siècles en Gascogne centrale : un état de la question », dans *Actes de la 7e journée de l'Archéologie et de l'Histoire de l'Art de La Romieu (2018)*, Auch, 2019, p. 53-70.

- « La collégiale de La Romieu, chef-d'œuvre de l'architecture gothique rayonnante en Gascogne centrale », *Actes de la 7e journée de l'Archéologie et de l'Histoire de l'Art de La Romieu (2018)*, Auch, 2019, p. 71-82.

- « Gimont (Gers). La Porterie de l'abbaye de Planselve et ses silos (avec P. Labédan, J. Lajoux et J.-M. Lassure, dans *Actes de la 6e journée de l'Archéologie et de l'Histoire de l'Art de Gimont (2017)*, Auch, 2018, p. 11-26.

- « L'ancienne collégiale Saint-Pierre de Vic-Fezensac et son environnement », dans *Actes de la 6e journée de l'Archéologie et de l'Histoire de l'Art de Gimont (2017)*, Auch, 2018, p. 46-77.

- « Deux éléments lapidaires conservés à Marciac (Gers) », dans *Actes de la 5e journée de l'Archéologie et de l'Histoire de l'Art de Miélan (2016)*, Auch, 2017, p. 23-26.

- « L'église de Heux à Larroque-sur-l'Osse : un édifice du XIIIe siècle ? », dans *Actes de la 5e journée de l'Archéologie et de l'Histoire de l'Art de Miélan (2016)*, Auch, 2017, p. 27-38.

- « Un monument majeur de la seconde moitié du XIe siècle : l'église de Saramon (Gers) », dans *Actes de la 4e journée de l'Archéologie et de l'Histoire de l'Art de Simorre (2015)*, Auch, 2016, p. 5-61.

- « De l'ombre à la lumière : l'église Notre-Dame de Luzanet (Montréal-du-Gers) », dans *Actes de la 3e journée de l'Archéologie et de l'Histoire de l'Art d'Eauze (2014)*, Auch, 2015, p. 41-65.

- « Le bas-relief de Saint-Orens d'Auch, le plus ancien retable en pierre de France », dans *Actes de la 2e journée de l'Archéologie et de l'Histoire de l'Art de Lectoure (2013)*, Auch, 2014, p. 52-69.

- « Bases et chapiteaux inédits de l'ancienne abbaye de la Case-Dieu (Gers) », dans *Actes de la 1ère journée de l'Archéologie et de l'Histoire de l'Art de l'Isle-Jourdain (2012)*, Auch, 2013, p. 34-40.

- « De nouveaux éléments lapidaires de l'ancienne abbaye de la Case-Dieu (Gers) », communication présentée lors de la 31e Journée des Archéologues Gersois à Monfort (Gers), dans *Bulletin de la Société Archéologique du Gers*, 2012, p. 236-243.

- « Redécouverte d'un chapiteau roman de l'ancienne abbaye bénédictine de Simorre », dans *Bulletin de la Société Archéologique du Gers*, 2012, p. 285-291.

- « Quelques remarques sur les éléments sculptés du fonds lapidaire de l'ancienne abbaye cistercienne de Berdoues (Gers) », dans *Bulletin de la Société Archéologique du Gers*, 2010, p. 260-289.

- « Nouvelles découvertes de vestiges sculptés provenant de l'ancien monastère de La Case-Dieu (Gers) », dans *Actes de la 25e Journée des Archéologues Gersois, (La Romieu 2003)*, Auch, 2004, p. 78-91.

- « La collégiale de La Romieu : chef-d'œuvre d'architecture gothique rayonnante en Gascogne centrale », dans *Actes de la 25e Journée des Archéologues Gersois, (La Romieu 2003)*, Auch, 2004, p. 56-77.

- « A l'aube de l'art gothique, un édifice témoin : l'église de Poucharramet (Haute-Garonne) », dans *Supplément à Archéo en Savès*, septembre 2004, p. 1-28.

- « Quelques remarques sur l'apparition des formes de la Renaissance dans l'architecture religieuse de la région de Lectoure et de Miradoux », dans *Actes de la 23e Journée des Archéologues Gersois, (Miradoux 2001)*, Auch, 2002, p. 83-107.

- « Les églises de Lau et de l'Hôpital-Sainte-Christie, prototypes de l'édifice gothique à vaisseau unique et chevet plat en Gascogne centrale », dans *Actes de la 22e Journée des Archéologues Gersois, (Riscle 2000)*, Auch, 2001, p. 79-97.

- « Quelques chapiteaux romans et gothiques de l'ancienne abbaye de La Case-Dieu (Gers) », dans *Actes de la 21e Journée des Archéologues Gersois, (Vic-Fezensac 1999)*, Auch, 2000, p. 100-133.

- « Le portail ouest de la cathédrale Sainte-Marie de Lombez (Gers) : un exemple typique de sculpture monumentale en Gascogne dans la première moitié du XIVe siècle », dans *Archéo en Savès*, n° 17, juin 2000, p. 101-110.

- « Les "écuries de l'abbé" à Planselve, un bâtiment important de l'ancienne abbaye cistercienne de Gimont », dans *Actes de la 20e Journée des Archéologues Gersois, (Gimont 1998)*, Auch, 1999, p. 61-77.

- « Les portails des églises de Pis et de Bajonnette : un exemple de la vitalité des chantiers de reconstruction après la guerre de Cent Ans », dans *Actes de la 19e Journée des Archéologues Gersois, (Fleurance 1997)*, Auch, 1998, p. 55-72.

- « L'église paroissiale de Seysses-Savès (Gers) », dans *Archéo en Savès*, n° 14, novembre 1998, p. 75-84.

- « L'église de Soubère à Mauléon d'Armagnac : un édifice composite de la fin du Moyen Age », dans *Actes de la 18e Journée des Archéologues Gersois, (Cazaubon-Barbotan 1996)*, Auch, 1997, p. 53-68.

- « Les peintures murales de l'église du monastère de Boulaur, premières conclusions », dans *Actes de la 17e Journée des Archéologues Gersois, (Lombez 1995)*, Auch, 1996, p. 157-167.

- « L'église Saint-Martin de Pompiac », dans *Archéo en Savès*, n° 9, mai 1996, p. 72-82.

- « Architecture gothique religieuse en Gascogne gersoise », dans *Actes des 15e et 16e Journées des Archéologues Gersois, (Condom 1993, Masseube 1994)*, Auch, 1995, p. 75-82.

- « L'église du monastère de Boulaur, un édifice typique du gothique méridional », dans *Bulletin de la Société Archéologique du Gers*, 1993, p. 300-315.

Ouvrages scientifiques

Chapitres d'ouvrages ou de Mélanges :

- « Préface », dans *Actes des 13e et 14e Journées de l'Archéologie et de l'Histoire de l'Art de Monferran-Savés (2024)* et *d'Eauze (2025)*, Auch, 2026, p. 3-5.

- "Introduction", dans *Sacré et divin : quelles frontières ?*, dans Inter-Lignes, automne 2024, n° 33, publication numérique, p. 6-12.

- "Introduction", dans *L'humain et le sacré selon Pier Paolo Pasolini*, Presses universitaires de l'ICT (coll. Humanités), 2024, p. 7-18.

- "Introduction", dans *Jeanne d'Arc, une figure du divin et du sacré ? Images et représentations (XVe-XXIe siècle)*, Presses universitaires de l'ICT (coll. Humanités), 2024, p. 7-28.

  « Autour de Louis Massignon « catholique musulman » », introduction, dans *Autour de Louis Massignon*, Inter-Lignes, printemps 2022, n° 28, publication numérique, p. 5-11.

- « Introduction », dans *(D)Écrire le Pa*ysage, Actes du colloque des 6, 7 et 8 décembre 2018, UR CERES (TR1) « Culture, herméneutique et transmission », Presses universitaires de l'Institut Catholique de Toulouse, 2020, p. 9-27.

- « Les transennes ou *claustras*, un exemple de lien artistique entre les deux versants des Pyrénées ? », dans *Les grains de sable seront doux comme le sucre (JMG Le Clézio)*. Mélanges offerts à Bernadette Mimoso-Ruiz, coédité avec G. Dastugue, Presses universitaires de l'Institut Catholique de Toulouse, 2017, p. 321-360.

- « Les chapiteaux de Grandselve et la sculpture cistercienne méridionale », dans *Grandselve, l'abbaye retrouvée,* ouvrage collectif, 2006, p. 105-108.

- « Cologne et sa région : une architecture religieuse disparate, un mobilier abondant parfois de très grande qualité », dans *Histoire de Cologne et de son canton*, ouvrage collectif, Cologne, 1998, p. 188-213.

- « L'architecture religieuse dans le canton de Saramon », dans *Histoire de Saramon et de son canton*, ouvrage collectif, Samatan, 1996, p. 166-181.

PARTICIPATIONS À DES COLLOQUES, JOURNÉES D'ÉTUDES

Communications avec actes lors d'un colloque national ou international :

- « Louis Massignon (1883-1962), archéologue et historien de l'art ? », dans *Autour de Louis Massignon*, Inter-Lignes, printemps 2022, n° 28, publication numérique, p. 25-39.

- « Un paysage monumental en train de s'écrire : la sculpture romane au XI^e^ et XII^e^ siècles en Gascogne centrale », dans *(D)Écrire le paysage*, Actes du Colloque des 6, 7 et 8 décembre 2018, UR CERES (TR1) « Culture, herméneutique et transmission », Presses Universitaires de l'Institut Catholique de Toulouse (coll. Humanités), 2020, p. 39-56 et cahier hors-texte.

- « Les établissements de moniales cisterciennes en Comminges, Gascogne et Pays de Foix : un état de la question », dans *Moniales cisterciennes de Méditerranée occidentale (XII^e^-XVI^e^ siècle). Histoire, histoire de l'art, archéologie, mise en perspective*, Editions Guilhem, Saint-Guilhem-le-Désert, 2017, p. 145-187.

- « Une date pour écrire l'histoire artistique ? L'exemple de l'église de Poucharramet (Haute-Garonne) », dans *Histoire de l'Ecriture, Ecriture de l'H(h)istoire*, Actes du colloque international de l'Institut Catholique de Toulouse des 12-13-14 mars 2014, 2016, p. 307-349.

- « La circulation des images et des sculpteurs dans le nord de la France et le midi de la France à l'époque romane : l'exemple de la Gascogne centrale », dans *Chemin, cheminement*, Actes du colloque international de l'Institut Catholique de Toulouse 29-31 mars 2012, *Inter-Lignes*, numéro spécial-janvier 2013, 27 p.

- « L'influence des ordres hospitaliers et militaires dans l'émergence de l'architecture gothique en Gascogne et Toulousain », dans *Les ordres religieux militaires dans le Midi (XII^e^-XIV^e^ siècles), 41^e^ Cahiers de Fanjeaux*, Toulouse, 2006, p. 213-238.

- « Jean Marre et la reconstruction de la cathédrale Saint-Pierre de Condom au début du XVI^e^ siècle », dans *Les cités épiscopales du Midi*, Albi, 2006, p. 157-178 et cahier hors-texte.

- « La collégiale de La Romieu : symbole de l'architecture gothique rayonnante en Gascogne centrale », dans *Les Collégiales dans le Midi de la France au Moyen Age*, Actes de l'atelier-Séminaire des 15 et 16 septembre 2000 (Carcassonne) - UMR Framespa - GDR Salve - CVPM, Carcassonne, 2003, p. 107-123.

- « L'apparition des formes de la Renaissance dans l'architecture religieuse de la Gascogne centrale », dans *Du gothique à la Renaissance, architecture et décor en France 1470-1550*, Actes du colloque de Viviers - 20-23 septembre 2001, Publications de l'Université de Provence, 2003, p. 145-162.

- « L'architecture gothique en Gascogne gersoise : méthode et résultats », dans *Mémoires et actualités des Pays de Gascogne*, Actes du Congrès d'Etudes tenu à Auch, les 23, 24 et 25 juin 2000, Fédération des Sociétés Académiques et Savantes Languedoc-Pyrénées-Gascogne, Vol. 1, *Bulletin de la Société Archéologique du Gers*, 2e trimestre 2001, p. 236-248.

- « Contribution à l'étude de l'architecture gothique méridionale : la Gascogne centrale », dans *L'art du Sud : de la création à l'identité (XIe-XXe siècle)*, 126e Congrès national des sociétés historiques et scientifiques, Toulouse, 2001, Paris, 2003, p. 85-98.

- « Quelques églises de bastides gersoises en pays de Rivière-Verdun », dans *Aux confins de la Gascogne et du Languedoc, Les Pays de Rivière-Verdun*, Actes du Congrès d'Etudes tenu à Rieumes et Gimont, les 21, 22 et 23 juin 1996, Fédération des Sociétés Académiques et Savantes Languedoc-Pyrénées-Gascogne, Rieumes, 1997, p. 177-192.

<u>Communications orales sans actes lors d'un colloque national ou international :</u>

- « La tour de l'église de Saramon (Gers) : quelle reconstruction après l'effondrement ? », communication présentée lors de la journée d'études "Re-construire un monument partiellement ou totalement détruit : quels enjeux ? Quelles perspectives ?", Institut catholique de Toulouse, 13 mars 2024.
-
- « Arnaud d'Aux et Jean Marre, promoteurs de l'art gothique français en Gascogne centrale : les exemples de la collégiale de la Romieu et de la cathédrale de Condom », communication présentée lors du colloque « Les interventions de la curie pontificale dans l'histoire des églises collégiales en France au Moyen Âge », Montpezat-de-Quercy, 29-31 octobre 2010.
-

PARTICIPATION À DES SÉMINAIRES DE RECHERCHE :

- « La cathédrale de Lombez (Gers) et son embellissement à la fin du XV^e^ siècle : un symbole du pouvoir et de la puissance de l'évêque Jean de Bilhères-Lagraulas ? », dans *Les riches, fortunes et rapports de pouvoir,* séminaire de recherche organisé le 22 avril 2026 à l'UPPA (Université de Pau et des Pays de l'Adour)
- « Construit-on une œuvre universitaire ? L'exemple de Marcel Durliat, historien de l'art du Moyen Âge », dans *Bâtir, détruire, reconstruire* séminaire de recherche organisé le 4 juin 2024 par la TR1
- « Bâtir au Moyen Âge : les mots et les sens », dans *Bâtir, détruire, reconstruire* séminaire de recherche organisé le 20 juin 2023 par la TR1
- « Stèles funéraires gallo-romaines dans l'architecture romane pyrénéenne : un état de la question », dans *À quel saint se vouer ? Autour des ex-votos, voies (voix ?) du divin et du sacré*, séminaire de recherche organisé le 20 mai 2021 par la TR1.
- « Architecture mémorielle et introduction du gothique tardif en Gascogne centrale : l'exemple des églises de Saint-Luperc d'Eauze et de Saint-Pierre de Condom », cours dispensé lors du séminaire destiné aux étudiants du Master professionnel « Régie des œuvres et médiation de l'architecture et du patrimoine » de l'université de Bordeaux III, organisée par M. Philippe Araguas, le 11 mars 2013.

ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT

Cours enseignés à l'ICT :

- Initiation à l'histoire de l'art, de la Préhistoire au XIX^e^ siècle
- L'art paléochrétien
- Toulouse antique et paléochrétienne
- L'art du Haut Moyen Age dans le nord de l'Espagne
- L'art roman dans le nord de l'Espagne et le midi de la France
- L'art gothique
- L'art gothique méridional
- L'architecture de la Renaissance en Italie
- L'architecture de la Renaissance en France
- L'art carolingien
- L'art ottonien
- Les débuts de la sculpture romane dans le nord de l'Espagne et le midi de la France
- La commande architecturale à Toulouse, de l'Antiquité au Moyen Age
- Les métiers du patrimoine
- Patrimoine régional en Midi-Pyrénées
- Patrimoine et hauts-lieux touristiques
- Histoire de la bande dessinée franco-belge et américaine
- L'Arménie médiévale
- Patrimoines (politiques patrimoniales et valorisation du patrimoine en Occitanie)
- L'art roman en Toscane

- L'art gothique en Toscane
- La Renaissance en Toscane
- Histoire du développement de Toulouse, de l'Antiquité à la fin du Moyen Âge
- Architecture religieuse et image à l'époque romane
- Le sens de l'image à l'époque romane
- Discours laïc et religieux dans la Toscane médiévale et de la Renaissance
- Patrimoine national et européen
- Art musulman et art mudéjar en Espagne

Cours enseignés en France en dehors de l'ICT :

Trop nombreux pour être exhaustivement indiqués.

ACTIVITÉS DE VALORISATION

Chapitres d'ouvrages de vulgarisation :

- « Les manuscrits mozarabes de Beatus », dans *Le Monde de la Bible*, n° 256, mars-avril-mai 2026, p. 80-89.
-
- « Echappées côté Lot » et « Côté Gers », dans *Le chemin de Saint-Jacques en 101 sites et monuments*, hors-série Le Festin, 2022, p. 130-131 et 134-135.
-
- « Auch, de la fin de l'Antiquité au Moyen Âge », dans Fabien Ferrer-Joly dir., *Musée des Amériques, Auch, catalogue des collections*, Auch, 2019, p. 201.

- « La cathédrale d'Auch », dans Fabien Ferrer-Joly dir., *Musée des Amériques, Auch, catalogue des collections*, Auch, 2019, p. 204.

- « 1. Le gisant du cardinal Jean d'Armagnac », dans Fabien Ferrer-Joly dir., *Musée des Amériques, Auch, catalogue des collections*, Auch, 2019, p. 205.

- « L'abbaye de Saint-Orens à Auch », dans Fabien Ferrer-Joly dir., *Musée des Amériques, Auch, catalogue des collections*, Auch, 2019, p. 210.

- « 1. Retable de Saint-Orens », dans Fabien Ferrer-Joly dir., *Musée des Amériques, Auch, catalogue des collections*, Auch, 2019, p. 211.

- « Les chemins de Saint-Jacques de Compostelle dans le Gers », dans Fabien Ferrer-Joly dir., *Musée des Amériques, Auch, catalogue des collections*, Auch, 2019, p. 216.

- « 3. Sculpture de saint Jacques », dans Fabien Ferrer-Joly dir., *Musée des Amériques, Auch, catalogue des collections*, Auch, 2019, p. 217.

- « Un ensemble de voussoirs sculptés du Gers », dans Fabien Ferrer-Joly dir., *Musée des Amériques, Auch, catalogue des collections*, Auch, 2019, p. 222-223.

- « La collégiale Saint-Pierre de La Romieu (Gers, Occitanie) », dans *Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France, patrimoine de l'humanité*, ouvrage collectif, ACIR, 2018, p. 154-155.

- « Un chef-d'œuvre gothique dans le Gers : la collégiale de La Romieu », dans *Midi-Pyrénées Patrimoine*, n°7, juillet-septembre 2006, p. 74-81.

- « Le gothique en Gascogne centrale », dans *Midi-Pyrénées Patrimoine*, n°4, octobre-décembre 2005, p. 62-67.

- « La circulation des images et des sculpteurs sur le chemin de Saint-Jacques de Compostelle à l'époque romane », dans *Patrimoine Midi-Pyrénées*, n°4, juillet-septembre 2004, p. 10-13.

- « Architecture religieuse : art roman, art gothique, le prieuré de Moirax », dans *Guide Gallimard Lot-et-Garonne*, ouvrage collectif, Gallimard, 2000, p. 74-77 et p. 134-135.

- « Architecture religieuse : art roman, art gothique, de la Renaissance au Classicisme », dans *Guide Gallimard Gers*, ouvrage collectif, Gallimard, 1998, p. 66-71.

Conférences de vulgarisation :

Trop nombreuses pour être exhaustivement indiquées.

Missions d'expertise et/ou de conseil :

- « L'église de Lalanne-Arqué (Gers) », étude réalisée pour le compte du « Pavillon Architectures (cabinet d'architectes) », novembre 2026, dans le cadre d'une étude préalable à un projet de restauration, 30 p.

- « La collégiale de Vic-Fezensac (Gers), étude documentaire et archivistique », étude réalisée pour le compte du « Pavillon Architectures (cabinet d'architectes) », dans le cadre d'une étude préalable à un projet de restauration, octobre 2026, 62 p. (sans les annexes)

- « Un portail gothique de Gascogne centrale à l'état fragmentaire », étude réalisée pour le Musée des Jacobins d'Auch, octobre 2018, 29 p.

- « L'église romane de Croute à Lasserrade (Gers) : un édifice inachevé de Gascogne centrale autour de 1125 », étude réalisée pour le compte du « Pavillon Architectures (cabinet d'architectes) », dans le cadre d'une étude préalable à un projet de restauration, octobre 2018, 37 p.

- Rédaction de notices scientifiques pour le Musée des Jacobins d'Auch, 2015-2016 : « Auch et Compostelle », 7 p. ; « Histoire médiévale de la région » et « Situation de la ville d'Auch », 16 p. ; « Histoire de la cathédrale d'Auch » et « Le gisant du cardinal d'Armagnac », 8 p. ; « Saint-Orens d'Auch », 3 p. ;

« Le retable en pierre de Saint-Orens d'Auch », 3 p. ; « Dalles funéraires et inscriptions lapidaires du musée », 6 p.

- « L'église Notre-Dame de Luzanet (Montréal-du-Gers) : un remarquable édifice de la fin du Moyen Âge à l'histoire mystérieuse », étude réalisée pour le compte de la commune de Montréal-du-Gers, dans le cadre de l'achèvement de la restauration de l'église, janvier 2015, 140 p.

- « L'église Saint-Saturnin d'Aignan (Gers) », étude réalisée pour le compte du « Pavillon Architectures (cabinet d'architectes) », dans le cadre d'une étude préalable à un projet de restauration, octobre 2010, 58 p.

- « Les éléments sculptés du fonds lapidaire de l'ancienne abbaye cistercienne de Berdoues (Gers) : critique d'authenticité, étude technique et stylistique », rapport remis à la *DRAC Midi-Pyrénées*, novembre 2006, 50 p.

ADRESSE PROFESSIONNELLE

INSTITUT CATHOLIQUE DE TOULOUSE
31, rue de la Fonderie
31000 Toulouse