

**DOMAINE SCIENTIFIQUE PRINCIPAL** : Littérature générale et comparée

**THÈMES DE RECHERCHE**

- XIXème siècle européen
- Les femmes dans la littérature
- Littérature gothique et fantastique
- Naturalisme spiritualiste
- Normalité, Anormalité, Monstruosités
- Insertion professionnelle et pédagogies innovantes

**ÉQUIPE D'APPARTENANCE AU SEIN DE L'UR-CERES ICT**

TR1 « Culture, Herméneutique et Transmission » (CHT)

**QUALIFICATION CNU :**

**TITRES UNIVERSITAIRES**

Doctorat ès Lettres. Thèse doctorale en Littérature générale et comparée soutenue en 2005 à Toulouse II, sous la direction d'Andrée Mansau et Solange Hibbs : « Entre devoirs sacrés et empire des sens : les femmes dans les romans du Réel des Goncourt, d'Émile Zola, de Pérez Galdós, et de Clarín ».

DEA en Littérature comparée.

**PRINCIPALES RESPONSABILITÉS PÉDAGOGIQUES, SCIENTIFIQUES ET ADMINISTRATIVES**

À l'ICT

Maître de Conférences en Littératures générale et comparées auprès de la Faculté Libre de Lettres et Sciences Humaines

Chargée de Mission auprès Pôle Compétences

**PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES**

Ouvrages scientifiques

*Chapitres d'ouvrages (ou de Mélanges)*

« Le paysage dans le roman noir français contemporain : décor ou personnage ? », dans *(D)Écrire le paysage* (sous la direction de Christophe Balagna), Actes du Colloque international des 6, 7 et 8 décembre 2018, UR CERES (TR1) « Culture, herméneutique et transmission », PU de l'ICT (coll. Humanités), 2020, p. 95-113.

« Projet Personnel et Professionnel : Accompagner à la démarche réflexive du eportfolio avec Mahara », Actes du Colloque PédagoTice 2015, *Pédagogie et nouvelles technologie*, 29 et 30 juin 2015, organisé par l'université Toulouse Jean Jaurès,

Contribution à l'ouvrage collectif bilingue : « Le sang : the blood » sous la direction des professeur Jean Anderson et France grenaudier-Klijn de Massey University - School of Linguistics & International Languages - Nouvelle-Zélande.

« Vers un naturalisme spiritualiste : le retour progressif de l'âme dans le corps romanesque » in *Le Naturalisme spiritualiste en Europe, développement et rayonnement*, pp.203-219, études réunies par Mickaëlle Cedergren et Marie-Cécile Cadars, éd. Garnier, coll. « Classiques Garnier », Paris, janvier 2013, 248p.

« Séductions artificielles et descente aux enfers : itinéraires croisés de quelques personnages naturalistes » in Andrée Mansau (dir.), *La Séduction. Donjuanismes européens et littératures émergentes*, pp.125-134, Paris, Eurédit, mai 2010, 222 p. (ISBN : 978-2-84830-138-9) (ACN)

« Romans « fin-de-siècle », un autre idée du crime au féminin » in *Femmes criminelles et crimes de femme en Espagne (XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles)*, sous la direction de Solange Hibbs, pp.115-124, éd.Lansman, coll. « Histoire des idées et des représentations culturelles », ISSN 1379-8561, n°14, décembre 2011

« Ni madre ni hijos, la maternité empêchée dans quelques romans du XIX<sup>e</sup>me siècle » in *Nouvelles figure maternelles dans la littérature espagnole contemporaine, les mères empêchées*, pp. 23-36. Sous la direction de Nadia Mékouar-Hertzberg, éd. L'Harmattan, coll. « Recherches et Documents » 2009 ISBN : 978-2-296-07985-4

« La nudité comme architecture de vie : *La Curée* de Zola et *La Regenta* de Leopoldo Alas Clarin » in *Architecture de vie*, pp. 29-39, Bulletin de la société toulousaine de Lettres classiques, n°213-216, novembre 2005

#### *Directions d'ouvrages*

*Le naturalisme spiritualiste en Europe ; développement et rayonnement*, Textes réunis et assemblés par Marie-Cécile Cadars et Mickaëlle Cedergren, éd. Garnier, collection « Classiques », 2013.

## PARTICIPATIONS À DES COLLOQUES, JOURNÉES D'ÉTUDES

### Communications données à l'invitation du comité d'organisation d'un colloque national ou international

14,15, 16 mars 2024 Colloque international *La littérature fantastique et son terroir*, Faculté des Lettres de Sorbonne Université et l'Ecole Doctorale de Littératures française et comparée de Sorbonne Université. : « *Extase mystique et instase satanique : Alchimie, magie noire et fantastique chez Joris-Karl Huysmans, une affaire entre Paris et Province* »

9 et 10 mars 2023 Colloque international *Sacré, divin : quelle frontière ?* UR CERES (TR1) « Culture, herméneutique et transmission » : « Dracula entre bouc émissaire et mythe solaire : un sacré vampire ! »

6, 7 et 8 décembre 2018, Colloque international *(D)écrire le paysage* Colloque des UR CERES (TR1) « Culture, herméneutique et transmission »

28-30 juin 2017, Colloque Moodle Moot-Mahara Hui, université Lyon III, « Quand Moodle flirte avec Mahara : le PPP dure 3 ans »

22-23 octobre 2015 : Colloque Erelha *L'arbre- el Arbol* « Les arbres naturalistes ou les artifices de la science »

Colloque PédagoTice 2015, *Pédagogie et nouvelles technologies*, 29 et 30 juin 2015, organisé par l'université Toulouse Jean Jaurès, « Projet Personnel et Professionnel : Accompagner à la démarche réflexive du eportfolio avec Mahara

16 octobre 2013 : « L'arbre dans la littérature fin-de-siècle », Journée d'études Erelha, ICT

29, 30 et 31 mars 2012 : *Chemins, cheminements* : Chemins littéraires et cheminements spirituels Itinéraires inversés de J-K Huysmans et L. Alas « Clarín »

1<sup>er</sup> et 2 décembre 2011 : *Histoire et fiction : la fabrique du réel*, « Les écritures artistes du réel : Goncourt, Zola et Huysmans », Lyon 2 Lumière.

## ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT

Littérature générale et comparée

Littérature comparée Licence 3 : Les dystopies : *1984* (Georges Orwell), *Brave new world* (Le meilleur des mondes) (A.Huxley), *Kalloscaïne* (Karin Boye), *Fahrenheit 451*, (Ray Bradbury)

Monstres et monstruosité, *Frankenstein* (Mary Shelley), *Là-Bas* (J-K Huysmans) et *Dracula*, Bram Stoker)

Littérature comparée Licence 2: La femme dans le roman victorien : *Jane Eyre* (Jane Austen), *Germinie Lacerteux* (J et E de Goncourt) et *Tristana*, B. Pérez Galdós

Littérature française : le théâtre moderne et contemporain : *Ruy Blas* (Victor Hugo) et *Les Justes* (A.Camus)

Littérature comparée : *Le Cid* (Corneille), *Don Juan* (Tirso des Molina), *Hamlet* (Shakespeare)

Projet professionnel et personnel : Licence 1 à 3 FLLSH, FDP, FLD et Master FLLSH

## **ACTIVITÉS DE VALORISATION**

### Conférences de vulgarisation

« Monstres sacrés et sacrés monstres, quand le sacré s'oppose au divin »  
Communication à la journée d'études « Voies du sacré et du divin » le 12 février 2020

« Dracula ou la genèse d'un mythe littéraire » Communication séminaire de Recherche TR1 le 11 mars 2020

« Physionomie de la ville et transformations de la vie : la métropole dans la révolution industrielle », Montauban, 14 janvier 2013.

## **ADRESSE PROFESSIONNELLE**

ICT,  
Faculté Libre de Lettres et Sciences Humaines  
31, rue de la Fonderie  
31000-TOULOUSE