

JOURNÉES D'ÉTUDE

Thématique de recherche 2 « Christianisme : héritages et présence »

JEAN-JACQUES HENNER - PORTRAIT DE FÉLIX RAVAISSON-MOLLIER - PPP452 - MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LA VILLE DE PARIS



15-16 décembre 2021

Ravaisson inédit

NOUVELLES PERSPECTIVES À PARTIR DES MANUSCRITS
DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE

SALLE P1 - 8 PLACE DU PARLEMENT ET EN VISIOCONFÉRENCE

Andrea Bellantone (Institut Catholique de Toulouse, Académie Catholique de France)
Denise Vincenti (Università Milano « Bicocca » - Institut Catholique de Toulouse)
Victor Emma-Adamah (Institut Catholique de Paris)
Tullio Viola (Maastricht University)
Hector Ramos (DePaul University Chicago)
Simone Koetva (Université de Oslo)
Guillaume Lurson (Paris)
Mark Sinclair (University of Roehampton).



ict
INSTITUT
CATHOLIQUE
DE TOULOUSE

WWW.ICT-TOULOUSE.FR

15 décembre 2021

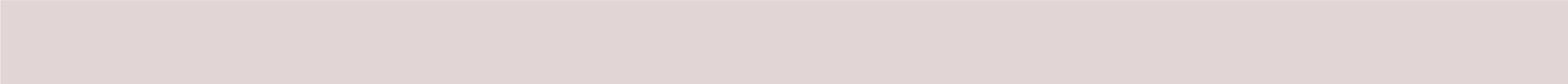
14h30 - A. Bellantone (UR CERES, Institut Catholique de Toulouse)
Introduction et présentation des manuscrits du Fonds Ravaisson

Première séance :

15h00 - V. Emma-Adamah (Institut Catholique de Paris et UR CERES de l'Institut Catholique de Toulouse)
Ravaisson and a metaphysics of activity

15h45 - G. Lurson (Paris)
Ravaisson et l'art. Qu'est-ce qu'une esthétique spiritualiste ?

16h15 - 16h45 - Pause



Deuxième séance :

17h15 - T. Viola (Maastricht University)
Contingency in history and culture. Ravaisson, Boutroux, Lachelier

17h45 - M. Sinclair (University of Roehampton)
Inertie et inclination : Ravaisson après Comte

16 décembre 2021

Troisième séance :

9h00 - D. Vincenti (Università di Milano « Bicocca » et UR CERES de l'Institut Catholique de Toulouse)

Félix Ravaisson: transformisme et philosophie de la nature

9h45 - S. Koetva (Université d'Oslo)

Ravaisson's Religion

10h30 - 11h00 - Pause

Quatrième séance :

11h00 - H. Ramos (DePaul University, Chicago)

Une science du serpent. Ravaisson et la possibilité d'un positivisme spiritualiste

11h45 - A. Bellantone (UR CERES, Institut Catholique de Toulouse)

Les mains de Ravaisson

