Arts & Patrimoine

Programme

2023-2024

ict

INSTITUT CATHOLIQUE DE TOULOUSE

Présentation

Le pôle Arts et Patrimoine de l'institut Catholique de Toulouse développe des actions dans le domaine des arts visuels et de la musique.
La section art, par ses conférences, permet une approche de l'art du moyen âge, période romane et gothique. La section musique, par le biais de diverses formations d'orgue et de chant grégorien, offre une possibilité d'enseignement musical ainsi que l'opportunité d'assister à des concerts donnés à la chapelle Sainte-Claire. Par ailleurs, l'atelier de grégorien, en partenariat avec la basilique Saint-Sernin, réitère sa proposition de deux nouvelles master-classes ouvertes à un large public.
Fort du succès rencontré en 2023 lors de la projection des courts-métrages du réalisateur Gilles Thomat, une nouvelle soirée est programmée cette année, qui permettra de découvrir ou redécouvrir des portraits d'artistes, intimistes et silencieux.
Concernant les expositions, deux dates importantes sont à noter. Dès le 12 septembre et durant toute l'année 2023-2024, l'espace muséographique abritant le rempart gallo-romain, recevra le travail sur toile d'une jeune artiste Ekaterina Bunits, inaugurant ainsi un dialogue entre passé et présent. Puis du 11 octobre au 10 novembre, une exposition consacrée à Clay Apenouvon, artiste plasticien, invitera le public à découvrir ses œuvres singulières dans lesquelles les matières telles que le film plastique et la couverture de survie jouent un rôle majeur.

Pascale Cazalès
Directrice du pôle Arts et Patrimoine

Les dates proposées dans le programme sont susceptibles de modification.

Entrée libre

Ouverture de la salle lors des expositions
de 15h00 à 18h00
du mercredi au samedi

EXPOSITIONS

Grande salle

Clay APENOUVON
« Lumière promise II »

Exposition du mercredi 11 octobre au vendredi 10 novembre.
Exposition en lien avec le colloque international « Imaginaires occidentaux et pensée africaine » des 26 et 27 octobre 2023 à l'ICT.

Espace muséographique

Ekaterina BUNITS
(sans titre)

Exposition à partir du mardi 12 septembre et pour l'année universitaire dans l'espace muséographique

ESPACE MUSEOGRAPHIQUE GEORGES BACCRABERE

Journée du Patrimoine :
samedi 16 septembre de 14h00 à 18h00

Visites de 15h à 17 h :
. Septembre : mardi 12 (avec nocturne de 18h00 à 21h00), jeudi 14 et mardi 28
. Octobre : mardi 3 et mardi 24
. Novembre : mardi 7, jeudi 16 et mardi 21
. Mars : mardi 5, jeudi 14 et mardi 19
. Avril : mardi 25 et jeudi 30
. Mai : mardi 14, jeudi 23 et mardi 28
. Juin : Mardi 11, jeudi 20 et mardi 25

Entrée libre

HISTOIRE DE L'ART

Florence, capitale du Quattrocento

Christophe BALAGNA

Après nous être intéressés à l'art médiéval en Toscane, il est désormais temps d'assister à l'apparition des formes de la Renaissance dans cette même région au début du XVe siècle. Nous allons voir que Florence doit être alors considérée comme le berceau de la Renaissance artistique, en architecture, en peinture et en sculpture.

Florence, Santa Maria Novella, La Trinité de Masaccio, 1427-1428

Autour de Brunelleschi, de Ghiberti et de Donatello, entre autres, nous tenterons d'approcher au plus près l'un des moments de création les plus extraordinaires de tous les temps. Nous verrons notamment que l'époque médiévale n'est jamais très éloignée de cette période d'invention marquée par un net retour à l'antique et qu'elle a joué un rôle non négligeable dans l'éclosion de ces formes artistiques nouvelles.

. Octobre : 10, 24
. Novembre : 7, 14, 28
. Décembre : 5, 12
. Janvier : 9, 16, 23, 30
. Février : 6, 13
. Mars : 5, 12, 26
. Avril : 2, 23, 30
. Mai : 7

Les Mardis de 14h00 à 15h30

Tarif : 362 €
Frais d'inscription : 38 €

L'art dans l'Espagne du Haut Moyen Âge (VIIIe-Xe siècles) : une expression artistique originale et féconde entre Islam et Chrétienté

Mardi de 16h00 à 17h30

L'Espagne chrétienne est, depuis le VIIe siècle, un des foyers majeurs de création artistique en Europe occidentale. Elle permet de saisir et de mieux comprendre les différentes étapes de l'évolution des arts entre la période paléochrétienne et le monde médiéval ainsi que la portée des changements politiques et religieux dans leur élaboration. L'étude précise de l'architecture, de la sculpture, ainsi que de l'orfèvrerie et de l'enluminure nous donnera l'occasion de découvrir et d'apprécier les œuvres maîtresses des arts asturien et mozarabe après la découverte, en 2022-2023, de l'art wisigothique.

De plus, avec l'arrivée des musulmans dans la péninsule ibérique en juillet 711, l'histoire de ce vaste territoire chrétien va se trouver profondément bouleversée. Malgré les troubles et les luttes, les guerres intestines et la lente progression de la Reconquista, l'art va se trouver régénéré par la confrontation de ces deux cultures qui, parfois, dialoguent et se mélangent au point de participer à la création de véritables chefs-d'œuvre.

Oviedo, Santa Maria de Naranco, milieu du VIIIe siècle

. Octobre : 10, 24
. Novembre : 7, 14, 28
. Décembre : 5, 12
. Janvier : 9, 16, 23, 30
. Février : 6, 13
. Mars : 5, 12, 26
. Avril : 2, 23, 30
. Mai : 7

Tarif : 362 €
Frais d'inscription : 38 €

FORMATIONS MUSICALES

Organistes liturgiques

Stéphane BOIS
Hélène FAVIER

Au sein d'une ville qui compte parmi les capitales européennes de l'orgue, suite au développement conduit en ce domaine sous l'impulsion de personnalités telle celle de Xavier Darasse, la classe d'organistes liturgiques de Toulouse occupe une place propre : elle accueille des étudiants sans limite d'âge, offrant à des jeunes, à des organistes confirmés mais pris par d'autres charges professionnelles, la possibilité d'une étude régulière de l'orgue à un rythme qui leur convienne davantage que celui d'un Conservatoire ; elle permet également à des personnes engagées dans le service liturgique de trouver une formation suivie qui leur procure les moyens d'acquérir ou d'améliorer leurs connaissances et leur pratique en vue de ce service (notions d'accompagnement, de liturgie).

Durée du cours : 1 heure tous les 15 jours.
. Une master class de 2 jours a lieu courant mai.
. Les candidats à la formation passent une audition en début d'année.
. La formation se déroule en trois cycles de 4 années.
. Le premier cycle (clavier) est conclu par une audition.
. Le deuxième cycle (orgue) donne un certificat d'organiste liturgique
. Le troisième cycle débouche au bout de 2 ans sur un diplôme d'organiste liturgique et au bout de 4 ans sur une licence de concert
. Les étudiants ont accès à l'orgue de l'Institut catholique pour travailler.

Cours individuel

Tarif : 811 €
Frais d'inscription : 89 €
Rentrée et audition pour les nouveaux : 25 septembre 2023

FORMATIONS MUSICALES

Harmonie au clavier

Stéphane BOIS

Participer à l'art de célébrer qui engage un ensemble de rapports entre les différents acteurs de la liturgie pour un déroulement harmonieux de celle-ci : tel est l'enjeu principal attaché à cette formation.
La formation vise donc à permettre à chaque étudiant de se perfectionner dans sa fonction d'organiste liturgique par une maîtrise accrue de l'art de l'accompagnement (et de tout ce qui s'y rattache).
Le cours dure 1h30 et a lieu tous les 15 jours. Les notions théoriques s'accompagnent d'exercices pratiques.

La formation se déroule en trois cycles :
- un cycle probatoire d'un an
- un cycle d'acquisition de 2 ans, qui débouche sur un certificat d'harmonie au clavier
- un atelier d'au moins 2 ans qui débouche sur un diplôme d'harmonie au clavier

Tarif :
405 € (cours d'harmonie seul)
341 € (pour les inscrits en orgue)

Frais d'inscription : 89 €

Atelier de chœur grégorien

Clarisse CHANTELOT, chef du chœur grégorien de la basilique Saint-Sernin et responsable de l'atelier de chœur grégorien de l'IAMS.

Cet atelier propose une approche pratique du répertoire grégorien qui constitue un véritable patrimoine culturel, à l'origine de la musique savante occidentale.
Le choix des pièces abordées s'adapte au temps liturgique. Il permet ainsi de mémoriser peu à peu le répertoire et les structures mélodiques propres à ces chants. Aucune connaissance préalable n'est nécessaire pour s'inscrire à l'atelier, les chanteurs se familiarisant avec le grégorien au fur et à mesure de leur pratique. Une fois par mois environ, ils interpréteront en public quelques pièces dans des lieux adaptés (Institut catholique, cathédrale Saint-Étienne...).

Mardi :
17h30 voix de femmes
18h30 : choeur mixte
19h30 : voix d'hommes
Le calendrier des séances sera fixé à la rentrée.

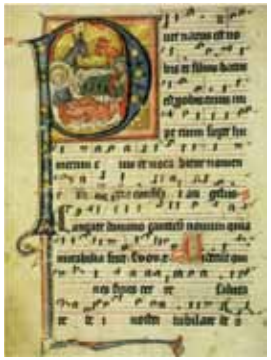
. **Début du cours (pour les anciens) : 26 septembre 2023**
. **Audition pour les nouveaux : 19 septembre 2023 à 17h15**

Tarif : 239 €
Frais d'inscription : 38 €

Master classe de chant grégorien à la basilique Saint-Sernin et à l'Institut catholique de Toulouse

Organisée par Clarisse Chantelot, chef du chœur grégorien de la basilique Saint-Sernin et responsable de l'atelier de chœur grégorien de l'IAMS.

Découverte, étude et approfondissement du répertoire grégorien toulousain pour la Saint Saturnin et le temps du Carême sur les manuscrits anciens, technique vocale et interprétation musicale des textes en fonction des sources connues et des pratiques liturgiques. Présentation et restitution des chants préparés l'après-midi à la basilique Saint-Sernin, puis participation possible à la liturgie.



25 novembre 2023
9 et 10 mars 2024

Tarif : 55 €

CONCERTS

À la Chapelle Sainte Claire

Entrée libre

Dates et programmes :
rejoignez-nous sur https://www.ict-toulouse.fr/musique/

SOIRÉE FILM :
le geste et l'artiste

Prévu entre octobre 2023 et janvier 2024

Jean Guillaume Thomat

Retrouver le cahier consacré à Gilles Thomat sur https://www.ict-toulouse.fr/arts-visuels/

Gilles Thomat est un réalisateur toulousain qui depuis 2015 a produit plus de 22 films*. De formats courts et volontairement sans parole, les films traitent des artistes, de leurs mondes et de leurs gestes. Chacun est une invitation à découvrir les ateliers de ces femmes et de ces hommes, lieux où tout se joue et se transforme. Dans la grandeur du silence, véritable signature du réalisateur, le spectateur partage l'intimité des étapes qui amènent à la création et cette expérience exceptionnelle porte au ravissement. Ces portraits en images, crées par le regard exigeant de Gilles Thomat, se regardent comme des tableaux d'une nature particulière où la pellicule devient une toile sur laquelle se reflète l'artiste et son œuvre.

*Artistes filmés par Gilles Thomat
Fabrice Ainaut / Sophie Baquié / Hugo Bell / Charlotte Bravi et Pierre lebouc /Gaelle Boucherit / Sophie Cuvelier / Geneviève Démerau / Marc Desarme / Daniel Dezeuze / Dominique Gaudu / Francois Legoubin / Daniel Levy / Frédéric Pauthal /Sylvie Peynaud / Patrick Saytour / Catherine Scotto / Caroline Tapernoux / FransVan Den Boggart / Claude Viallat / Roger Vilder / Bao Vuong / Pauline Zenk

La soirée sera animée par Pascale Cazalès et Gilles Thomat.

Entrée libre

LES ENSEIGNANTS

Christophe BALAGNA,
Docteur en histoire de l'art,
Maître de conférences à l'ICT

Stéphane BOIS,
Diplôme d'Etat en enseignement instrumental, musique ancienne, orgue, médaille d'or du CRR de Toulouse, titulaire du diplôme national d'études supérieures musicales du CNSM de Lyon

Pascale CAZALES,
Docteur en histoire de l'art, licenciée en théologie,
Maître de conférences à l'ICT

Clarisse CHANTELOT,
Médaille d'or de formation musicale, Prix du CNSMDP (Direction de choeur grégorien, Culture Musicale, Analyse, Polyphonie Renaissance, Écriture XXe), DEA en Langues, Littératures et Sociétés.

CRÉATION GRAPHIQUE : PHILIPPE.CLICQ@GMAIL.COM

DIRECTION DU PÔLE ARTS ET PATRIMOINE

Pascale Cazalès
pascale.cazales@ict-toulouse.fr

Renseignements et inscriptions :
Fabienne Raynaud
Tél. 05 62 26 85 37
fabienne.raynaud@ict-toulouse.fr

Institut catholique de Toulouse
31 rue de la Fonderie - 31000 Toulouse

LOI DU 22.07.2013
EESPIG
ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR PRIVÉ D'INTÉRÊT GÉNÉRAL

ict
INSTITUT CATHOLIQUE DE TOULOUSE