

Art Programme & Patrimoine

2022-2023





Présentation

Le pôle arts et patrimoine de l'institut Catholique de Toulouse développe des actions dans le domaine des arts visuels et de la musique.

La section art, par ses conférences permet une approche de l'art du moyen âge, période romane et gothique. La section musique, par le biais de diverses formations, offre un enseignement musical de qualité que l'on peut apprécier lors des concerts qui sont offerts 5 fois par an à la chapelle Sainte Claire.

Parmi les nouveautés on notera la proposition d'une nouvelle master class de chant grégorien, en partenariat avec la basilique Saint-Semin, ainsi que le second volet de la session « Portraits de femmes artistes ». Par ailleurs, une soirée film nous fera découvrir Gilles Thomat, réalisateur talentueux, portant son regard sur le travail de création des artistes dans leurs ateliers.

Enfin deux autres moments forts sont à retenir. L'exposition « Trésors de l'Institut Catholique » qui invite le public à une rencontre avec les collections peu connues de l'espace muséographique. L'exposition commémorant la canonisation de Thomas d'Aquin (1225-1274) qui retrace le parcours spirituel et intellectuel du Docteur angélique*.

Pascale Cazalès

Directrice du pôle Arts et Patrimoine

*Exposition patronnée par l'ICT, la RT, l'ISTA et ACTA.

Les dates proposées dans le programme sont susceptibles de modification.

SESSION



ARTISTES FEMMES DU XVIII^e AU XXI^e SIÈCLE.

- Rosalba CARRIERA : 1675-1757
- Gabrielle BUFFET -PICABIA : 1881-1985
- MISS TIC : 1956-2022

Cette session propose de découvrir, en 3 séances, 3 portraits de femmes artistes du XVIII^{ème} au XXI^{ème} siècle.

Nous aborderons leur art, leur génie créatif mais également la question de leur condition, de leur formation et de leur existence publique afin d'avoir une idée plus juste du rôle qu'elles ont eu dans la société.

SÉANCES DE 1H15

• **MERCREDI DE
18H00 À 19H15**

• **7 DÉCEMBRE
2022**

• **1^{ER} FÉVRIER 2023**

• **8 MARS 2023**

INTERVENANTS

Pascale CAZALÈS,

Directrice du pôle Arts et Patrimoine,
Maître de conférences à l'ICT.

Catherine CAMUSSO,

Enseignante Faculté libre des lettres et des sciences humaines

TARIF : 35 €

SOIRÉE FILM : le geste et l'artiste

Entrée libre



JEAN GUILLAUME THOMAT

Gilles Thomat est un réalisateur toulousain qui depuis 2015 a produit plus de 22 films*. De formats courts et volontairement sans parole, les films traitent des artistes, de leurs mondes et de leurs gestes. Chacun est une invitation à découvrir les ateliers de ces femmes et de ces hommes, lieux où tout se joue et se transforme. Dans la grandeur du silence, véritable signature du réalisateur, le spectateur partage l'intimité des étapes qui amènent à la création et cette expérience exceptionnelle porte au ravissement. Ces portraits en images, créés par le regard exigeant de Gilles Thomat, se regardent comme des tableaux d'une nature particulière où la pellicule devient une toile sur laquelle se reflète l'artiste et son œuvre.

*Artistes filmés par Gilles Thomat
Fabrice Ainaut / Sophie Baquié / Hugo Bell / Charlotte Bravi et Pierre lebouc / Gaëlle Boucherit / Sophie Cuvelier / Geneviève Démerau / Marc Desarme / Daniel Dezeuze / Dominique Gaudu / Francois Legoubin / Daniel Levy / Frédéric Pauthal / Sylvie Peynaud / Patrick Saytour / Catherine Scotto / Caroline Tapernoux / FransVan Den Boggart / Claude Viallat / Roger Vilder / Bao Vuong / Pauline Zenk

La soirée sera animée par Pascale Cazalès et Gilles Thomat.

**6 OCTOBRE
2022
19H30**

HISTOIRE DE L'ART



SIENNE, PALAZZO PUBLICO, MAESTÀ DE SIMONE MARTINI, 1315, DÉTAIL.

AUTOUR DE FLORENCE ET DE SIENNE, L'ART GOTHIQUE EN TOSCANE : VERS LE RENOUVEAU DU QUATTROCENTO ?

Par leur situation remarquable, leur histoire prestigieuse, leurs peintres fameux, leurs monuments religieux, leurs édifices civils, leurs musées, les villes de Florence et de Sienne sont deux des plus extraordinaires cités d'Italie. À Florence, autour de Cimabue et de Giotto, la peinture va progressivement quitter ses habits byzantins pour revêtir une parure plus

occidentale, en phase avec le gothique du temps. En nous concentrant sur certains édifices religieux en particulier, nous admirerons quelques-uns des chefs-d'œuvre de l'art gothique à Florence, principalement à la fin du XIIIe siècle et dans la première moitié du XIVe siècle.

La campagne siennoise, les petites villes et les villages qui entourent la ville de Sienne constituent également un formidable écrin pour ce magnifique joyau. Mais surtout, Sienne est la capitale de l'art gothique italien, d'un art qui va abandonner la tradition orientale pour la modernité des formes déjà présentes - en architecture, en sculpture et en peinture - dans le monde français. Autour de Duccio et des frères Lorenzetti, nous allons tenter de mieux comprendre les raisons de cette activité prodigieuse, de cette effervescence étonnante par son ampleur et sa qualité.

11 et 18 octobre, 8, 15 et 29 novembre, 6 et 13 décembre, 3, 17, 24 et 31 janvier, 7 février, 7, 14 et 28 mars, 4, 11 et 18 avril, 9 et 16 mai

TARIF : 345 €
FRAIS D'INSCRIPTION : 37 €

**MARDI
DE 14H
À 15H30**

L'ART DANS L'ESPAGNE DU HAUT MOYEN ÂGE (VIIe-Xe SIÈCLES) : UNE EXPRESSION ARTISTIQUE ORIGINALE ET FÉCONDE ENTRE ISLAM ET CHRÉTIENTÉ

L'Espagne chrétienne est, depuis le VIIe siècle, un des foyers majeurs de création artistique en Europe occidentale. Elle permet de saisir et de mieux comprendre les différentes étapes de l'évolution des arts entre la période paléochrétienne et le monde médiéval ainsi que la portée des changements politiques et religieux dans leur élaboration. L'étude précise de l'architecture, de la sculpture, ainsi que de l'orfèvrerie et de l'enluminure nous donnera l'occasion de découvrir et d'apprécier les œuvres maîtresses des arts wisigothique, asturien et mozarabe.

De plus, avec l'arrivée des musulmans dans la péninsule ibérique en juillet 711, l'histoire de ce vaste territoire chrétien va se trouver profondément bouleversée. Malgré les troubles et les luttes, les guerres intestines et la lente progression de la Reconquista,



SAN PEDRO DE LA NAVE, CHAPITEAU DE DANIEL DANS LA FOSSE AUX LIONS, DÉTAIL

l'art va se trouver régénéré par la confrontation de ces deux cultures qui, parfois, dialoguent et se mélangent au point de participer à la création de véritables chefs-d'œuvre.

11 et 18 octobre, 8, 15 et 29 novembre, 6 et 13 décembre, 3, 17, 24 et 31 janvier, 7 février, 7, 14 et 28 mars, 4, 11 et 18 avril, 9 et 16 mai

TARIF : 345 €
FRAIS D'INSCRIPTION : 37 €

**MARDI
DE 16H
À 17H30**

FORMATIONS MUSICALES

ORGANISTES LITURGIQUES

Stéphane BOIS, Camille SCAVELLI

Au sein d'une ville qui compte parmi les capitales européennes de l'orgue, suite au développement conduit en ce domaine sous l'impulsion de personnalités telle celle de Xavier Darasse, la classe d'organistes liturgiques de Toulouse occupe une place propre : elle accueille des étudiants sans limite d'âge, offrant à des jeunes, à des organistes confirmés mais pris par d'autres charges professionnelles, la possibilité d'une étude régulière de l'orgue à un rythme qui leur convienne davantage que celui d'un Conservatoire ; elle permet également à des personnes engagées dans le service liturgique de trouver une formation suivie qui leur procure les moyens d'acquiescer ou d'améliorer leurs connaissances et leur pratique en vue de ce service (notions d'accompagnement, de liturgie).



- Durée du cours :** 1 heure tous les 15 jours.
- Les candidats à la formation courant mai.
- Une master class de 2 jours a lieu courant mai.
- Les candidats à la formation passent une audition en début d'année.
- La formation se déroule en trois cycles de 4 années.
- Le premier cycle (clavier) est conclu par une audition.
- Le deuxième cycle (orgue) donne un certificat d'organiste liturgique
- Le troisième cycle débouche au bout de 2 ans sur un diplôme d'organiste liturgique et au bout de 4 ans sur une licence de concert
- Les étudiants ont accès à l'orgue de l'Institut catholique pour travailler.

TARIF : 780 €
FRAIS D'INSCRIPTION : 85 €

AUDITION POUR LES NOUVEAUX INSCRITS :
26 septembre 2022

**COURS
INDIVIDUEL**

FORMATIONS MUSICALES

HARMONIE AU CLAVIER

STÉPHANE BOIS

Participer à l'art de célébrer qui engage un ensemble de rapports entre les différents acteurs de la liturgie pour un déroulement harmonieux de celle-ci : tel est l'enjeu principal attaché à cette formation.

La formation vise donc à permettre à chaque étudiant de se perfectionner dans sa fonction d'organiste liturgique par une maîtrise accrue de l'art de l'accompagnement (et de tout ce qui s'y rattache).

Le cours dure 1h30 et a lieu tous les 15 jours. Les notions théoriques s'accompagnent d'exercices pratiques.

LA FORMATION SE DÉROULE EN TROIS CYCLES :

- un cycle probatoire d'un an
- un cycle d'acquisition de 2 ans, qui débouche sur un certificat d'harmonie au clavier
- un atelier d'au moins 2 ans qui débouche sur un diplôme d'harmonie au clavier

TARIF :

386 € (cours d'harmonie seul)
325 € (pour les inscrits en orgue)

FRAIS D'INSCRIPTION : 85 €

ATELIER DE CHŒUR GRÉGORIEN

CLARISSE CHANTELOT, chef du chœur grégorien à la basilique Saint-Sernin et responsable de l'atelier de chœur grégorien de l'IAMS.

Cet atelier propose une approche pratique du répertoire grégorien qui constitue un véritable patrimoine culturel, à l'origine de la musique savante occidentale.

Le choix des pièces abordées s'adapte au temps liturgique. Il permet ainsi de mémoriser peu à peu le répertoire et les structures mélodiques propres à ces chants. Aucune connaissance préalable n'est nécessaire pour s'inscrire à l'atelier, les chanteurs se familiarisant avec le grégorien au fur et à mesure de leur pratique. Une fois par mois environ, ils interpréteront en public quelques pièces dans des lieux adaptés (Institut catholique, cathédrale Saint-Étienne...).

Mardi :

17h30 voix de femmes

18h30 : chœur mixte

19h30 : voix d'hommes

Le calendrier des séances sera fixé à la rentrée.

DÉBUT DU COURS (pour les anciens) : 27 septembre 2022
Audition pour les nouveaux : 20 septembre 2022 à 17h30

TARIF : 228 €

FRAIS D'INSCRIPTION : 37 €

MASTER CLASS DE CHANT GRÉGORIEN À LA BASILIQUE SAINT-SERNIN ET À L'INSTITUT CATHOLIQUE DE TOULOUSE

Organisée par Clarisse Chantelot, chef du chœur grégorien de la basilique Saint-Sernin et responsable de l'atelier de chœur grégorien de l'IAMS.

Découverte, étude et approfondissement du répertoire grégorien pour la Saint Saturnin et le temps du Carême sur les manuscrits anciens, technique vocale et interprétation musicale des textes en fonction des sources connues et des pratiques liturgiques. Présentation et restitution des chants préparés le dimanche après-midi à la basilique Saint-Sernin, puis participation aux vêpres dans la basilique.

26 novembre 2022

11 et 12 mars 2023

TARIF : 50 €

CONCERTS

À LA CHAPELLE SAINTE CLAIRE

ENTRÉE LIBRE

ORGUE LE SAMEDI À 15H :

4 février, 11 mars, 1^{er} avril, 13 mai

ORGUE ET CHANT GRÉGORIEN :

samedi 24 juin à 15 h



Lors des expositions, ouverture de la salle d'exposition de 15h à 18h du mercredi au samedi.

EXPOSITIONS - Grande salle



Trésors de l'Institut Catholique de Toulouse
23 septembre - 29 octobre



Thomas d'Aquin (1225-1274)
Un saint, un philosophe, un théologien
2 mai - 30 juin 2023

L'année 2023 commémorera la canonisation de celui qu'on appelle le Docteur angélique et le Docteur commun de l'Église par une exposition exceptionnelle, retraçant son parcours intellectuel et spirituel. Un ensemble de pièces rares : représentations iconographiques, manuscrits, éditions anciennes, objets du culte (XIII-XIV). L'exposition, présentée à l'Institut catholique de Toulouse, s'inscrit dans un dispositif de longue durée, jusqu'à mai 2025, durant lequel se dérouleront : colloques, célébrations et concerts spirituels. Elle est patronnée par l'ICT, la RT, l'ISTA et ACTA.

ESPACE MUSEOGRAPHIQUE GEORGES BACCRABERE

VISITES DE 15H À 17 H :

Mardis 27 septembre, 11 et 25 octobre

8 et 22 novembre, 7 et 21 mars

4 et 18 avril, 2 et 23 mai

6 et 20 juin, 4 juillet

La médiation est assurée par Mme Catherine CAMUSSO, artiste, enseignante à la Faculté libre des lettres et sciences humaines

ENTRÉE LIBRE



LES ENSEIGNANTS

Christophe BALAGNA,
Docteur en histoire de l'art,
Maître de conférences à l'ICT

Stéphane BOIS,
Diplôme d'Etat en enseignement instrumental, musique ancienne, orgue, médaille d'or du CRR de Toulouse, titulaire du diplôme national d'études supérieures musicales du CNSM de Lyon

Catherine CAMUSSO,
Enseignante en Histoire de l'art et Gestion de projet culturel à la Faculté libre des lettres et sciences humaines

Pascale CAZALES,
Docteur en histoire de l'art, licenciée en théologie, Maître de conférences à l'ICT

Clarisse CHANTELOT,
Médaille d'or de formation musicale, Prix du CNS-MDP (Direction de chœur grégorien, Culture Musicale, Analyse, Polyphonie Renaissance, Écriture XXe), DEA en Langues, Littératures et Sociétés.

Camille SCAVELLI,
DEM de formation musicale, DEM d'orgue, DEM de chant lyrique, licence de musicologie

DIRECTION DU PÔLE ARTS ET PATRIMOINE

Pascale Cazalès
pascale.cazales@ict-toulouse.fr

Renseignements et inscriptions :

Marie-Annick Durrieu

Tél. 05 62 26 85 37
marie-annick.durrieu@ict-toulouse.fr

Institut catholique de Toulouse
31 rue de la Fonderie - 31000 Toulouse

<https://www.ict-toulouse.fr/vie-culturelle/>

