Pascale CAZALES
Maître de Conférences ICT
Directrice du pôle Arts et Patrimoine

Version mise à jour en mars 2022

DOMAINE SCIENTIFIQUE PRINCIPAL : ART

THEMES DE RECHERCHE : ART/PHILOSOPHIE/ESTHÉTIQUE

ÉQUIPE D'APPARTENANCE AU SEIN DE L'UR-CERES ICT :

TR 2 : « CHRISTIANISME : HÉRITAGES ET PRÉSENCE ».

TITRES UNIVERSITAIRES :

Doctorat Histoire de l'Art et Archéologie

Licence Canonique de Théologie

PRINCIPALES RESPONSABILITÉS PÉGAGOGIQUES, SCIENTIFIQUES ET ADMINISTRATIVES

À l'ICT :

- **Depuis 2008- : Direction de l'institut des arts et musique sacrés (IAMS)**

- Organisation de cycles de conférences art et musique.
- Encadrement des formations d'organiste liturgique et harmonie au clavier
- Encadrement des enseignants d'arts et de musique
- Gestion des concerts orgues et développement de la musique
- 2011 : Création de l'atelier de chant Grégorien
- 2008-2010 : Organisation de la session annuelle d'organistes liturgique
- Mise en place et création des supports de communication liés à l'IAMS
- Développement et promotion de l'image de la culture à l'ICT et à l'extérieur de l'ICT

- **2009-2011** : IAM/FLL création du master « Gestion du Patrimoine Européen : art et musique » validé par le Saint-Siège (2011)
- **Janvier à novembre 2010 –Création de l'espace muséographique G. Baccrabère**
  Réalisation technique et artistique du projet
- Suivi du budget
- Suivi de chantier
- **Depuis 2010- : Direction de l'espace muséographique Georges Baccrabère**
- Gestion de la communication avec une attention portée au développement de l'image du musée vers les institutions et les publics extérieurs.
  Développement de partenariat avec l'office de Tourisme de Toulouse pour la visite du patrimoine de l'ICT.

- Etude des collections et valorisation de celles-ci.
- Protection et préservation des collections.
-

Direction salle d'expositions temporaires

- Programmation de 3 expositions par an depuis novembre 2010 à l'ICT.
- Gestion du budget annuel
- Mars 2013, création du CAHIER d'ART de l'I.C. T. Catalogue qui accompagne chaque exposition. Ce livret a été pensé d'une part pour le public extérieur et comme outil pédagogique pour les étudiants de l'ICT.
- Septembre 2021 : Mise en place de la première exposition réservée aux Etudiants création du CAHIER d'exposition art, patrimoine et création/

Interventions ponctuelles :

- FLL : Dans le cadre de la licence en ingénierie et gestion de projets culturels.
- IERP : dans le cadre de la formation d'Anthropologie de la personne
- Faculté de philosophie, LCE, IULCF et tous ceux qui en font la demande à l'ICT : médiation en salle pour les étudiants lors des expositions

Recherche ICT

- **2009-2013** : Responsable de l'équipe de recherche : Art et Philosophie.
- **2012-2014** : Organisation de journées d'études en préparation du colloque H. GUÉRIN : *juin 2012 novembre 2012 juin 2013 janvier 2014*
- **Mars 2014** : direction et organisation du colloque « Henri GUÉRIN, un peintre verrier au cœur de la création contemporaine », 14 et 15 mars 2014.
- **2019-2021** : Préparation de la journée d'étude : « Hommage à Jacques Girard ».
- **Janvier 2022** : Direction et organisation de la journée d'étude « Hommage à Jacques Girard. L'art contemporain 1982-2022 ».
  Journée d'étude accompagnée d'une exposition d'œuvres de Monique Frydman.

PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

Articles scientifiques (dans des ouvrages collectifs)

« Art et transmission religieuse : la représentation de la création au XIIIème siècle dans un manuscrit de Toulouse », in *La transmission religieuse entre continuité et rupture*. XXème université d'été du Carrefour d'Histoire Religieuse, *Cahiers du littoral*, 2011, pp.25-35.

« Regard sur la crucifixion du manuscrit du missel des Dominicains de Toulouse : ms 103 », in *L'amour du Christ nous presse*, Mélanges offerts à Mgr Pierre Debergé, 2013, pp. 629-641.

« Toma Popovici, la peinture comme vision de la condition humaine ? » in *Promissa nec aspera curans*, Mélanges offerts à Mme Marie Thérèse Urvoy, 2017, pp. 119-124.

« Introduction » au livre sur *Henri Guérin, un peintre verrier au cœur de la création contemporaine* (sous la direction de Pascale Cazalès et Sophie Guérin Gasc), Actes du colloque 14-15 mars 2014, Paris, Cerf (collection Cerf Patrimoines), 2021, 171 p.

Directions d'ouvrages ou de revues

Cahiers d'art de l'ICT :
2013-2022. 20 numéros

- Alain Clément, Cahiers d'Art de l'ICT n°1, avril 2013, ICT 2013, 19p.
- Gérard Audier, Cahiers d'Art de l'ICT n°2, octobre 2013, ICT 2014, 19p.
- Kim En Joong, Cahiers d'Art de l'ICT n°3, avril 2014, ICT 2014, 19p.
- Szopka, Cahiers d'Art de l'ICT n°4, Décembre 2014, ICT 2014, 19p.
- Christian Poquet et Bistra le Chevalier, Cahiers d'Art de l'ICT n°5, avril 2015, 19p.
- Toma Popovici, Cahiers d'Art de l'ICT n°6, Décembre 2015, ICT 2015, 19p.
- Bernard Barillot, Cahier d'art de l'ICT n°7, Mars, 2016, 19 p.
- Philippe Hosiassion, Cahier d'art de l'ICT, Janvier, 2017, 19p.
- DER, Street Art, Cahier d'art de l'I.C. T, n°9, Avril 2017, 19 p.
- Zina-O, Cahier d'art de l'ICT, n°10, Juillet 2017, 19p.
- Trésors cachés de l'ICT, Cahier d'art n°11, novembre 2017, 19p.
- Estampes contemporaines, Cahier d'art de l'ICT, n°12, mars 2018, 19p.
- Graffiti, Cahier d'art de l'ICT, n° 13, septembre 2018, 19p.
- Daniel Gerhardt, Cahier d'art n°14, mars 2019, 19p.
- Caroline Chariot-Dayez, Cahier d'art n°15, avril, 2019, 19p.
- Toma Popovici, Cahier d'art n°16, septembre, 2019, 19p.
- Daze, Cahier d'art n°17, janvier, 2020, 19p.
- Victor Gray, Le songe de Gérontius, Cahier d'art n°18, mars, 2020, 19p.
- Fleur BLUME, Cahier d'art n°19, octobre 2021, 19p.
- Stéphène, Art, patrimoine et création à l'ICT, n°1, 2021,19p.

Autres :

- Toma Popovici, « La peinture comme vision », pp. 14-23, catalogue d'artiste, 2018, 111p.

- *Henri Guérin, un peintre verrier au cœur de la création contemporaine* (sous la direction de Pascale Cazalès et Sophie Guérin Gasc), Actes du colloque 14-15 mars 2014, Paris, Cerf (collection Cerf Patrimoines), 2021, 171 p.

PARTICIPATION À DES COLLOQUES, JOURNÉES D'ÉTUDES

9-12 juillet 2011. XXème Université d'été du carrefour d'histoire religieuse.
« La transmission religieuse entre continuité et rupture.
23 janvier 2014- Colloque sous la direction de Monique Lise Cohen. « La circoncision en question »
Juin 2018, Colloque « le temps de la femme », 18-20 juin 2018 ICT. Facultés de Philosophie, Théologie et Droit Canonique.
20 Janvier 2022, journée d'étude « Hommage à Jacques Girard. L'art contemporain 1982-2022 ». Pôle arts et patrimoine.

ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT

Cours enseignés à l'ICT
2009-2012 cours FLL : Master
L'histoire de l'art de l'antiquité au XIXème siècle, cycle de cours dans le cadre du master enseignement (FLL)
Février 2009 : Session théologie : Regard sur le Film de Pavel louguine
23, 24 et 25 mai 2012 : Session : Le rapport du patrimoine au religieux
29, 30 et 31 mai 2013 : Session (2) : Le rapport du patrimoine au religieux
Janvier, février, mars, avril 2016 : session IAMS, de l'Annonciation à la Visitation le visage de marie dans l'art.
Novembre 2016 : Session, gestion du patrimoine religieux
Décembre 2017 : La question de la création dans l'art contemporain
Mai 2019 : session en partenariat avec l'IERP, L'homme créateur d'art
3 décembre, janvier, février 2019-2020 : session (1) Images et paroles d'artistes
1er décembre, 2 février, 2 mars 2020-2021 : session (2) Images et paroles d'artistes
12 janvier, 9 février, 16 mars 2022 session : Portraits de femmes artistes (session 1)
Activité internationale :
Janvier 2014 : Université de tel Aviv : Signature accord entre ICT /IAMS et TAV pour la recherche d'histoire de l'art.
Avril 2015 : Session de cours dans la cadre de la mobilité enseignante Erasmus+ : Universidade Católica Portuguesa**.**

Participation soutenance de mémoire :
2014 : Membre du jury troisième année de licence section LCE information :
C. Maugein « Art contemporain et nouvelles technologies : un mariage Barbare »

ACTIVITÉS DE VALORISATION

Organisation d'expositions à l'ICT :

1-Novembre 2010 Henri GUÉRIN, Vitraux, tapisseries, peintures, en partenariat avec l'association H. GUÉRIN.
2- Mai 2011 Alberto CONT en partenariat avec la galerie Kandler,
3- Septembre 2011 Photographies « l'émigration italienne » en partenariat des éditions RADICI.
4-Octobre 2011 Christian SORG,
5- Mars 2012, Matsutani et le mouvement GOUTAI, peintures et dessins. Sous le haut patronage l'Ambassade du Japon en France.
6- Mai 2012, Exposition « Sauver les enfants » Septembre 2012. En partenariat avec l'O.S.E (œuvre de secours aux enfants). Exposition nationale.
7- Septembre 2012 Catherine Camusso, Dessins
8- Octobre 2012 Victor GRAY, peintures.
9- Mars 2013 Alain CLEMENT, Octobre 2013, peintures et sculptures.
10- Octobre 2013, Gérard AUDIER, costumes d'opéra, en partenariat avec l'opéra D'Avignon.
11- Mars 2014 KIM en Joong, peintures, vitraux, céramiques.
12-Décembre 2014, Szopka, en partenariat avec le Région de Cracovie, le musée Ethnographique de Cracovie, le Consulat Général de Pologne, La mairie de Toulouse, La région Midi-Pyrénées.
Organisation de rencontres-Débats sur l'histoire de Cracovie.
Organisation de concert de musique klezmer.

Organisation de concert Frédéric Chopin, en partenariat avec le CRRT.
13- Mars 2015 Christian Poquet, peinture/ Bistra Lechevalier, sculptures
14- Mai 2015 Saint Dominique, dans le cadre huitième centenaire des dominicains. Exposition accueillie.
15- Septembre 2015 exposition photographique dans le cadre de la mission centenaire : regards sur quelques monuments aux morts 1914/1918.
16- Novembre 2015 : Toma POVICI : peinture
17- Mars 2016, Bernard Barillot : peinture
18- Septembre 2016, en partenariat avec le Bibliothèque ICT, valorisation et exposition d'une Bible illustrée du XVIII. Réalisation de 50 panneaux photographiques faisant découvrir le contenu de l'ouvrage.
19-Janvier 2017, Philippe Hosiasson, peintre. En partenariat avec la galerie Regard (Paris).
20- Mars 2017, DER, exposition Street Art.
21- Septembre 2017, Zina-O, sculptures. 27
22- Décembre 2017, Trésors de l'Institut Catholique.
23-Avril 2018, Estampes contemporaines en partenariat avec « Estampadura »
24- Septembre 2018, Graffiti, Sike /Lenz en partenariat avec « city of talents »
25- Daniel Gerhardt, peintures, mars 2019.
26 - Caroline Chariot-Dayez, avril, 2019.
27- Toma Popovici, septembre, 2019.
28-Daze, janvier, 2020, en partenariat avec « city of talents ».
29-Victor Gray, Le songe de Gérontius, mars, 2020.
30-Fleur BLUME, octobre 2021.
31- Stéphène, Art, patrimoine et création à l'ICT, octobre 2021. Première exposition étudiants ICT.
32- Monique Frydman, janvier 2022.

Musique

-Décembre 2012 : Enregistrement avec les éditions HORTUS d'un cd-« Vitrail imaginaire » composition musicale écrite par de JL Defontaine inspirée par les vitraux d'H. GUERIN de la chapelle sainte Claire de l'Institut Catholique de Toulouse. Stéphane Bois orgue.
-Proposition de 4 concerts (orgue) gratuits tout le long de l'année et pour tous publics
-Accueil de concerts extérieurs
-Développement de la musique sur le campus par le biais de partenariat : Grands interprètes.
-Participation fréquente au festival « Toulouse les orgues ».

Cycles de conférences IAMS :

2008-2009 : L'art de l'enluminure dans les manuscrits médiévaux : la découverte de nos bibliothèques toulousaines
Janvier 2010 : L'Apocalypse illustrée dans la cadre du cycle de conférences « l'apocalypse dans tous ses états » cycle IAMS.
Janvier 2011 : Du texte à l'image, la représentation de la douleur de Marie au moyen âge. Cycle conférence IAMS.
Octobre 2011 : La part des anges dans l'œuvre peinte de Victor Gray. Cycle conférence IAMS.

Septembre 2014 : Conférence dans le cadre la session de Grégorien IAMS
3 décembre, janvier, février 2019-2020 : session (1) Images et paroles d'artistes
1er décembre, 2 février, 2 mars 2020-2021 : session (2) Images et paroles d'artistes
12 janvier, 9 février, 16 mars 2022 session (1) : Portraits de femmes artistes

AUTRES ACTIVITÉS :

1993-1996 : Orchestre National de Toulouse Direction Michel PLASSON et Opéra de Toulouse
Service relations publiques : Chargée du développement de la musique et de l'opéra auprès des universités toulousaines et des grandes écoles.

1996-2006 : Réalisation de scénographies et costumes :
Scènes nationales et internationales, réalisations de plusieurs décors pour différentes productions :
Paris opéra Garnier, Toulouse, opéra du Capitole, Oranges théâtre antique (chorégies), festival de Glyndebourne, Londres, Opéra national de Prague.

Adresse professionnelle

Pascale CAZALES
Direction Pôle Arts et Patrimoine.
31 rue de la Fonderie.
31000 Toulouse