

## EXPOSITIONS

**Graffiti**  
27 septembre—20 octobre 2018

**Daniel GERHART, peintures**  
5 février—2 mars 2019

**Caroline CHARIOT-DAYEZ, peintures**  
27 mars—20 avril 2019

## ESPACE MUSÉOGRAPHIQUE GEORGES BACCRABERE

Les visites de l'Espace muséographique sont organisées par l'Office de Tourisme de Toulouse.



### Journées du patrimoine

Visite de l'Espace muséographique, de la chapelle et de la fresque Marcel Lenoir le samedi 15 septembre de 14h à 18h

## VOYAGES

Proposés par l'IAMS et l'Association des Amis de l'ICT  
(renseignements : tél. 05 61 36 81 25)

D'autres voyages seront programmés en cours d'année

INSTITUT  
CATHOLIQUE  
DE TOULOUSE  
*Pôle culturel* **ICT**

**Plus d'infos sur les activités de l'IAMS:**  
Consulter le site de l'ICT : [www.ict-toulouse.fr](http://www.ict-toulouse.fr)  
page vie culturelle

## LES ENSEIGNANTS

Christophe BALAGNA, Docteur en histoire de l'art,  
Maître de conférences à l'ICT

Stéphane BOIS, diplômé d'Etat en enseignement  
instrumental, musique ancienne, orgue, médaille  
d'or du CRR de Toulouse, titulaire du diplôme na-  
tional d'études supérieures musicales du CNSM de  
Lyon

Clarisse CHANTELOT, Médaille d'or de formation musi-  
cale, Prix du CNSMDP (Direction de chœur grégorien,  
Culture Musicale, Analyse, Polyphonie Renaissance, Écri-  
ture XXe), DEA en Langues, Littératures et Sociétés.

Pascale CAZALES, Docteur en histoire de l'art, licenciée  
en théologie, Maître de conférences à l'ICT

Françoise MERLET, Docteur en histoire de l'art

Gilles VEYSSEIRE, DEM formation musicale du CRR de  
Toulouse, Certificat d'organistes liturgiques, Master I  
Recherche musique et musicologie

Direction I.A.M.S.

Pascale Cazalès  
[pascale.cazales@ict-toulouse.fr](mailto:pascale.cazales@ict-toulouse.fr)

Renseignements et inscriptions :

Marie-Annick Durrieu  
Tél. 05 61 36 81 12

[marie-annick.durrieu@ict-toulouse.fr](mailto:marie-annick.durrieu@ict-toulouse.fr)

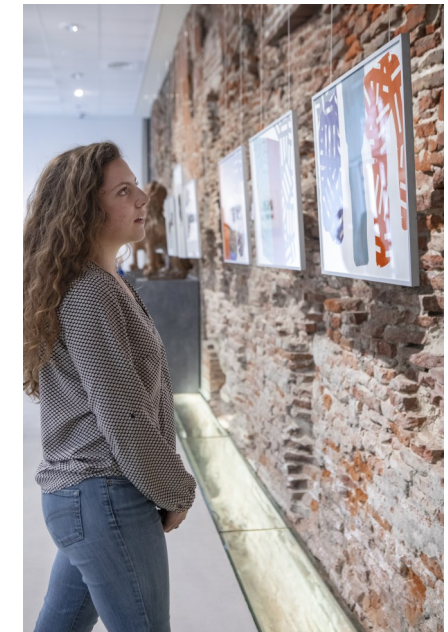
Institut catholique de Toulouse  
31 rue de la Fonderie - BP 7012

L'Institut catholique de Toulouse est agréé au  
titre de la formation continue  
(N° 73 31 00401 31 )



Institut catholique de Toulouse

# Pôle culturel



## Programme

**2018-2019**

ESPACE UNIVERSITAIRE GRAND SUD-OUEST

*Etablissement d'Enseignement Supérieur Privé d'Intérêt Général (EESPIG)  
Association reconnue d'utilité publique, Membre de la Fédération Internationale des Universi-  
tés Catholiques*

## COURS D'HISTOIRE DE L'ART

### L'art roman dans le nord de l'Espagne et dans le midi de la France durant la 2<sup>e</sup> moitié du XII<sup>e</sup> siècle : une apogée

Mardi 16h00 - 17h30

Christophe BALAGNA

Dans la 2<sup>e</sup> moitié du XII<sup>e</sup> siècle, deux grands sculpteurs concourent, peut-être au sein d'un atelier, à l'embellissement de monuments religieux situés de part et d'autre de la chaîne montagneuse. Anonymes, mais désignés sous l'appellation de « maître de Cabestany » et de « maître de San Juan de la Pena », ils participent pleinement à l'apogée de l'art roman au XII<sup>e</sup> siècle. Durant cette période, tribunes et cloîtres font l'objet de l'attention des commanditaires religieux. Quelques exemples exceptionnels nous permettront de mieux apprécier l'engouement des prélats pour l'ornement sculpté...

9, 16 octobre, 6, 13, 27 novembre, 4, 11 décembre, 15, 22 janvier, 5, 19 février, 12, 26 mars, 2, 9, 16 avril, 7, 21, 28 mai, 4 juin

### L'Arménie au Moyen Âge : un extraordinaire élan de création artistique

Mardi 14h00 - 15h30

Christophe BALAGNA

Au cœur de l'actualité depuis plusieurs semaines, l'Arménie apparaît comme un pays lointain, méconnu, pourtant très proche de nous. En effet, malgré son éloignement, le plus ancien pays chrétien du monde, dont la langue, unique, fut inventée au début du V<sup>e</sup> siècle, présente de nombreux points communs avec l'Europe occidentale et notamment le territoire français avec lequel il entretient, depuis de nombreux siècles, d'étroites relations, notamment artistiques et culturelles.

En effet, durant une longue période, l'art arménien fut d'une vitalité exceptionnelle, marqué par un nombre considérable de créations, de constructions et d'embellissements sculptés et peints qui font de ce long cycle un véritable âge d'or. Bénéficiant d'artistes de génie, plus particulièrement dans les domaines de l'architecture, de la sculpture et de l'enluminure, l'Arménie devient alors un véritable symbole de l'élaboration d'un langage artistique au sein du monde chrétien. En dépit des invasions, des destructions, des moments dramatiques, et donc d'une histoire complexe, ce « pays de pierres », riche d'une culture qui souffre peu de comparaisons, enchante et ensorçèle.

9, 16 octobre, 6, 13, 27 novembre, 4, 11 décembre, 15, 22 janvier, 5, 19 février, 12, 26 mars, 2, 9, 16 avril, 7, 21, 28 mai, 4 juin

## L'art contemporain a-t-il une âme ?

Lundi 18h - 19h30

Françoise MERLET

A partir d'oeuvres d'artistes vivants (juif, chrétien, musulman, athée), au-delà des formes les messages nous touchent par leur profonde humanité, liée à une vision idéale de l'Homme ou à une profonde spiritualité.

5, 12, 19 et 26 novembre ; 3 et 10 décembre.

### Architecture contemporaine : L'âge des superstars internationales

Jeudi 17h 30 - 19h

Françoise MERLET

Exportées dans tous les pays du monde, de la France l'Allemagne, Espagne, et même Emirats arabes. Nous opposerons ces projets phares rendus possibles grâce à des programmes informatiques de plus en plus performants aux nouvelles conceptions de l'habitat privé étudiées par des architectes sociologues urbanistes et designers (Andréa Branzi, Lacaton et Vassal, etc...)

10, 17, 24 et 31 janvier ; 7, 14 et 21 février ; 14, 21 et 28 mars, 4 et 11 avril.

## SESSION

### L'homme créateur d'art

Session de l'IERP avec la participation de l'IAMS

Depuis l'art pariétal jusqu'aux créations contemporaines, la vie de l'homme a toujours été accompagnée d'art, qu'il soit artiste – et donc créateur personnellement – ou qu'il le reçoive, le goûte et le fasse ainsi vivre.

Cette session n'entend pas explorer toutes les questions liées à l'art, ou aux arts, ni même du rapport de l'homme au beau mais de ce que la création artistique dit de l'homme.

Enfin, cette session se tenant dans le cadre d'un Institut d'Études Religieuses et Pastorales, on examinera comment la création artistique fait intrinsèquement partie de la Révélation divine et quelle place le rapport à l'art peut tenir dans l'expérience croyante

16 et 17 mai 2019

Inscription au secrétariat de l'IERP : 05 62 26 58 84  
[anne.delos@ict-toulouse.fr](mailto:anne.delos@ict-toulouse.fr)

## MUSIQUE

### Atelier de chœur grégorien

Mardi 18h- 21h

Clarisse CHANTELOT

Cet atelier propose une approche pratique du répertoire grégorien qui constitue un véritable patrimoine culturel, à l'origine de la musique savante occidentale.

Début des cours : Mardi 25 septembre 2018

### Formations diplômantes

#### Harmonie au clavier

Stéphane BOIS

#### Organistes liturgiques

Stéphane BOIS - Gilles VEYSSEIRE

#### Nouveau :

#### Certificat d'initiation au chant grégorien

Clarisse CHANTELOT

Début des cours : 10 novembre 2018

### Concerts

Concerts à la chapelle Sainte-Claire de l'ICT

4 concerts d'orgue le samedi à 15 h

Entrée libre