

Programme
Pôle
Arts et Patrimoine

2019-2020



ict
INSTITUT
CATHOLIQUE
DE TOULOUSE



Présentation

Le pôle arts et patrimoine de l'institut Catholique de Toulouse développe des actions dans le domaine des arts visuels et de la musique. La section art, par ses cours et conférences permet une approche de l'art contemporain autant que de l'art au moyen âge.

La section musique, par le biais de diverses formations : organiste liturgique, harmonie au clavier et chant grégorien, offre un enseignement musical de qualité dont on peut apprécier le travail lors des concerts qui sont offerts 5 fois par an à la chapelle Sainte Claire.

Par ailleurs cette année, trois rendez-vous sont donnés au public pour découvrir ou redécouvrir à travers divers documents - images et paroles - les œuvres de Marcel Duchamp, Mark Rothko et Pierre Soulages. Trois acteurs majeurs de l'art dit « conceptuel » dont nous nous efforcerons de comprendre le processus de création.

Enfin, l'espace muséographique Georges Bacrabère soucieux de faire connaître au plus grand nombre le rempart gallo-romain, ouvrira désormais ses portes au public de février à juillet et recevra dans ses murs, comme à son habitude, trois expositions.

Pascale Cazalès

Directrice du pôle culturel

HISTOIRE DE L'ART

Institut des Arts et Musiques Sacrés

COURS

ART CONTEMPORAIN :

pourquoi est-il davantage présent par la photo ou la vidéo plutôt que par la peinture et la sculpture ?

Françoise MERLET-BAGNERIS

La recherche a toujours existé dans la création pour pouvoir refléter le monde avec le regard particulier de l'artiste. Il a formé une œuvre unique, statique, qui s'offre à notre contemplation comme une peinture, une sculpture.

Le dessin préparatoire a toujours été très important ; il le reste plus que jamais car il est le reflet du projet. Mais il peut exister pour lui-même, seul : d'où son importance capitale de nos jours.

À côté de cela, l'artiste se crée un univers auquel nous adhérons ou pas. S'il nous touche, il devient un passeur, capable de nous déplacer complètement, de nous introduire dans un monde inconnu dont nous ne pouvions pas soupçonner l'existence sans lui. Plus puissamment parfois que grâce à une œuvre statique.

Anri Sala, concerto de Ravel pour deux mains gauches, biennale de Venise, 2013



Nous essaierons de rentrer dans quelques démarches personnelles.

Artistes à découvrir : Photos dans l'architecture de G. Rousse, photos et nature d'A. Gursky, d'O. Eliasson, installations et nature par P. Huyghe, dessins et nature de D. Costes, photos et personnages de fiction chez C. Sherman, autobiographies de S. Calle, vidéos de C. Henrot, A. Sala, B. Viola.

6, 13, 20 et 27 novembre ; 4 et 11 décembre

Tarif : 102 €

Frais d'inscription : 37 €

ARCHITECTURE CONTEMPORAINE :

le règne de la cohabitation : traditions, éclectisme, déconstruction, nouvel urbanisme et nouvelles formes d'habitat.

Françoise MERLET-BAGNERIS

Ce sont les outils qui règnent en maîtres dans la conception des stars mondiales de l'architecture et donnent un nouveau visage aux constructions les plus quotidiennes : après les musées et leurs riches commanditaires privés, les performances techniques touchent également les bâtiments les plus utilitaires comme des parkings, des marchés, des thermes, des halls d'expositions de voitures, etc...jusqu'à utiliser différemment leurs toitures devenues jardins.

Le privilège de l'architecte devient celui de transformer des fonctions banales en espaces rubans, voiles, nuages, vagues, plis, origamis, etc... bien loin des hangars utilitaires des années 2000, aux formes adaptables à tous lieux et à toutes fonctions. Ils nous offrent de réenchanter le quotidien.

Exemples : Architectonica, Asymptote, Rem Koolhaas, Peter Eisemannl, Coop Himmelblau, Daniel Libeskind, Zaha Hadid...
Nouvel urbanisme et nouvel habitat : Andréa Branzi, Alain Bublex, Philippe Starck ; architecture végétalisée : François Roche.
Architecture et sculpture éphémères.



Architecture contemporaine : Nuvist architecture and Design, Opéra d'Izmir, Turquie

Jeudi de 17h30 à 19h

9, 16, 23 et 30 janvier, 6 et 27 février, 5, 12, 19 et 26 mars, 9 avril et une sortie à fixer

Tarif : 193 €

Frais d'inscription : 37 €

HISTOIRE DE L'ART

L'Arménie au Moyen Âge : un extraordinaire élan de création artistique (IX^{ème}-XV^{ème} siècles)

Christophe BALAGNA



Tatev, le monastère

Si l'Arménie apparaît comme un pays lointain, méconnu, elle est pourtant très proche de nous.

En effet, malgré son éloignement, le plus ancien pays chrétien du monde, dont la langue, unique, fut inventée au début du Ve siècle, présente de nombreux points communs avec l'Europe occidentale et notamment le territoire français avec lequel il entretient, depuis de nombreux siècles, d'étroites relations, notamment artistiques et culturelles.

En effet, durant une longue période, l'art arménien fut d'une vitalité exceptionnelle, marqué par un nombre considérable de créations, de construc-

tions et d'embellissements sculptés et peints qui font de ce long cycle un véritable âge d'or. Bénéficiant d'artistes de génie, plus particulièrement dans les domaines de l'architecture, de la sculpture et de l'enluminure, l'Arménie devient alors un véritable symbole de l'élaboration d'un langage artistique au sein du monde chrétien. En dépit des invasions, des destructions, des moments dramatiques, et donc d'une histoire complexe, ce « pays de pierres », riche d'une culture qui souffre peu de comparaisons, enchante et ensorcelle.

**Mardi
de 14h à 15h30**

Dates : 8 octobre, 15 octobre, 5 novembre, 12 novembre, 26 Novembre, 3 décembre, 17 décembre, 14 janvier, 21 janvier, 28 janvier, 4 février, 25 février, 10 mars, 17 mars, 24 mars, 31 mars, 21 avril, 28 avril, 5 mai, 12 mai

Tarif : 316 €

Frais d'inscription : 37 €

L'art roman dans le nord de l'Espagne et dans le midi de la France durant la 2e moitié du XII^{ème} siècle : entre classicisme romain et innovation gothique

Christophe BALAGNA

Dans la 2e moitié du XIIe siècle, l'art roman dans le nord de l'Espagne et dans le midi de la France fait montre d'une extraordinaire vitalité : les grandes personnalités artistiques se multiplient ; les chantiers imposants sont en phase d'achèvement ; les cloîtres et les façades occupent une place primordiale ; les compétences techniques et plastiques des artistes sont parvenues à un véritable apogée ; Aragon, Castille, Provence et Roussillon, entre autres, permettent d'admirer quelques-unes des plus grandes réussites de l'art roman d'Occident.

En même temps, commanditaires et artistes recherchent la singularité et l'originalité en faisant référence à la tradition et à la modernité. En effet, si dans certains cas, l'art roman paraît constituer une référence absolue, dans d'autres, on est intéressé par la nouveauté de la sculpture issue des chantiers bourguignons et français. Au cours de cette année, nous tenterons de comprendre les



San Juan de la Peña, un chapiteau du cloître

raisons qui conduisent les acteurs de ces changements artistiques à privilégier soit le retour au passé, soit la modernité gothique.

Dates : 8 octobre, 15 octobre, 5 novembre, 12 novembre, 26 Novembre, 3 décembre, 17 décembre, 14 janvier, 21 janvier, 28 janvier, 4 février, 25 février, 10 mars, 17 mars, 24 mars, 31 mars, 21 avril, 28 avril, 5 mai, 12 mai

Tarif : 316 €

Frais d'inscription : 37 €

**Mardi
de 16h à 17h30**

FORMATIONS MUSICALES

Organistes liturgiques

Stéphane BOIS, Camille SCAVELLI

Au sein d'une ville qui compte parmi les capitales européennes de l'orgue, suite au développement conduit en ce domaine sous l'impulsion de personnalités telle celle de Xavier Darasse, la classe d'organistes liturgiques de Toulouse occupe une place propre : elle accueille des étudiants sans limite d'âge, offrant à des jeunes, à des organistes confirmés mais pris par d'autres charges professionnelles, la possibilité d'une étude régulière de l'orgue à un rythme qui leur convienne davantage que celui d'un Conservatoire ; elle permet également à des personnes engagées dans le service liturgique de trouver une formation suivie qui leur procure les moyens d'acquérir ou d'améliorer leurs connaissances et leur pratique en vue de ce service (notions d'accompagnement, de liturgie).

Durée du cours : 1 heure tous les 15 jours.

- . Une master class de 2 jours a lieu courant mai.
- . Les candidats à la formation passent une audition en début d'année.
- . La formation se déroule en trois cycles de 4 années.
- . Le premier cycle (clavier) est conclu par une audition.
- . Le deuxième cycle (orgue) donne un certificat d'organiste liturgique
- . Le troisième cycle débouche au bout de 2 ans sur un diplôme d'organiste liturgique et au bout de 4 ans sur une licence de concert
- . Les étudiants ont accès à l'orgue de l'Institut catholique pour travailler.

Tarif : 713 €

Frais d'inscription : 81 €

**Cours
individuel**



FORMATIONS MUSICALES

Harmonie au clavier

Stéphane BOIS

Participer à l'art de célébrer qui engage un ensemble de rapports entre les différents acteurs de la liturgie pour un déroulement harmonieux de celle-ci : tel est l'enjeu principal attaché à cette formation.

La formation vise donc à permettre à chaque étudiant de se perfectionner dans sa fonction d'organiste liturgique par une maîtrise accrue de l'art de l'accompagnement (et de tout ce qui s'y rattache). Le cours dure 1h30 et a lieu tous les 15 jours. Les notions théoriques s'accompagnent d'exercices pratiques.

Atelier de chœur grégorien

Clarisse CHANTELOT

Cet atelier propose une approche pratique du répertoire grégorien qui constitue un véritable patrimoine culturel, à l'origine de la musique savante occidentale.

Le choix des pièces abordées s'adapte au temps liturgique. Il permet ainsi de mémoriser peu à peu le répertoire et les structures mélodiques propres à ces chants. Aucune connaissance préalable n'est nécessaire pour s'inscrire à l'atelier, les chanteurs se familiarisant avec le grégorien au fur et à mesure de leur pratique. Une fois par mois environ, ils interpréteront en public quelques pièces dans des lieux adaptés (Institut catholique, cathédrale Saint-Étienne...).

Le calendrier des séances sera fixé à la rentrée. Début du cours : le 24 septembre

Tarif : 207 €

Frais d'inscription : 37 €



La formation se déroule en trois cycles :

- un cycle probatoire d'un an
- un cycle d'acquisition de 2 ans, qui débouche sur un certificat d'harmonie au clavier
- un atelier d'au moins 2 ans qui débouche sur un diplôme d'harmonie au clavier

Tarif :

353 € (cours d'harmonie seul)

298 € (pour les inscrits en orgue)

Frais d'inscription : 81 €

CONFÉRENCE



Camille CLAUDEL
(1864 - 1943),
L'Aurore,
vers 1900 -1908,
Nogent-sur-Seine,
musée Camille
Claudel
© Marco Illuminati

Camille Claudel/ portrait d'une femme artiste

Pascale CAZALÈS
Maître de conférences

A l'aide de documents écrits -correspondances en particulier- et des œuvres de Camille Claudel nous retracerons la vie cette artiste d'exception au destin si tourmenté.

Tarif : 8 €

**Vendredi
6 mars
de 17h à 18h15**

CONCERTS

Concerts d'orgue le samedi à 15h :

7 décembre, 8 février, 21 mars, 25 avril

Concert orgue et chant grégorien :

samedi 20 juin à 15h

SESSION

Images et paroles d'artistes

Le pôle arts et patrimoine, en lien avec la Faculté libre de philosophie et la Faculté libre des lettres et des sciences humaines, proposent 3 rendez-vous autour de 3 artistes majeurs de l'art moderne et contemporain :

- Marcel Duchamp (1887-1968),
- Mark Rothko (1903-1970),
- Pierre Soulages (1919).



**Mardi
de 18h30 à 19h45**

À l'aide des films consacrés à chacun d'eux qui ouvriront sur des échanges nous aborderons les œuvres de ces grands hommes et leur philosophie de vie.

Séance de 1H15 :

45 minutes de film + 30 minutes d'explications et débats.

Présentation des films et animation des débats :

Pascale CAZALÈS,

Directrice du pôle Arts et Patrimoine,
Maître de conférences à l'ICT.

Catherine CAMUSSO,

Enseignante Faculté libre des lettres
et des sciences humaines

. 3 décembre 2019,

. 28 janvier , 21 avril 2020.

Tarif : 32 €



EXPOSITIONS

Exposition Toma POPOVICI, peintures :

27 septembre -26 octobre 2019

Exposition GRAFFITI :

5 février - 29 février 2020

Exposition Victor GRAY, peintures :

13 mars -11 avril 2020

Ouverture de 15h à 18h30 du mercredi
au vendredi, 15h à 18h le samedi

ESPACE MUSEOGRAPHIQUE GEORGES BACCRABERE

Visites :

Mardi 4 et 18 février, 10 et 24 mars, 21 avril,
5 et 19 mai, 2 et 16 juin, 7 juillet 2020
De 16h à 18h

La médiation est assurée par
Mme Catherine CAMUSSO, enseignante
à la Faculté libre des lettres
et des sciences humaines

LES ENSEIGNANTS

Christophe BALAGNA,
Docteur en histoire de l'art,
Maître de conférences à l'ICT

Stéphane BOIS,
Diplôme d'Etat en enseignement instrumental, musique ancienne, orgue, médaille d'or du CRR de Toulouse, titulaire du diplôme national d'études supérieures musicales du CNSM de Lyon

Pascale CAZALES,
Docteur en histoire de l'art,
licenciée en théologie, Maître de conférences à l'ICT

Clarisse CHANTELOT,
Médaille d'or de formation musicale, Prix du CNS-MDP (Direction de chœur grégorien, Culture Musicale, Analyse, Polyphonie Renaissance, Écriture XXe), DEA en Langues, Littératures et Sociétés.

Françoise MERLET,
Docteur en histoire de l'art

Camille SCAVELLI,
DEM de formation musicale, DEM d'orgue, DEM de chant lyrique, Licence de musicologie

Pascale Cazalès
pascale.cazales@ict-toulouse.fr

Renseignements et inscriptions :

Marie-Annick Durrieu
Tél. 05 61 36 81 12
marie-annick.durrieu@ict-toulouse.fr

Institut catholique de Toulouse
31 rue de la Fonderie - 31000 Toulouse

DIRECTION DU PÔLE ARTS ET PATRIMOINE



ict
INSTITUT
CATHOLIQUE
DE TOULOUSE