

Gérard DASTUGUE
Maître de Conférences,
Faculté Libre de Lettres et Sciences Humaines.

DOMAINE SCIENTIFIQUE PRINCIPAL : Cinéma

THÈMES DE RECHERCHE

- Cinéma
- Musique et Cinéma
- Littérature et édition jeunesse
- Propagande et mass media
- Leadership

ÉQUIPE D'APPARTENANCE AU SEIN DE L'UR-CERES ICT

ER « Cultures, Herméneutique et Transmissions »

TITRES UNIVERSITAIRES

Doctorat ès Lettres, février 2004, Université Toulouse II. Thèse : « Le corps du cinéma : musique de film et réception spectatorielle dans le cinéma hollywoodien classique »

PRINCIPALES RESPONSABILITÉS PÉDAGOGIQUES, SCIENTIFIQUES ET ADMINISTRATIVES

À l'ICT

- Depuis janvier 2015 : responsable du service VIE ETUDIANTE de l'ICT
- 2011-2015 : responsable de l'équipe de recherche CES (Cinéma Esthétique Sémiologie)
- 2005-2011 : Directeur des Etudes de la licence LEA
- 2008-2011 : Local Secretary Midi-Pyrénées Examens de Cambridge
- 2008 -2010 : responsable des cours du soir, ICT
- Maître de Conférences auprès de la FLLSH

Directions, organisations de Colloques

- Organisation du colloque « Territoires de l'écran, territoires du réel : territoires interdits au cinéma », Institut Catholique de Toulouse, 18-19 avril 2014
- Co-organisation du colloque « Le Dessin Animé ou les métamorphoses du réel », Institut Catholique de Toulouse, 8 et 9 avril 2011
- Co-organisation du colloque « La Musique de Film : harmonies et contrepoints », Institut Catholique de Toulouse, 18 & 19 décembre 2009
- Co-organisation de la journée d'étude "Autour de la Musique de Film", Institut Catholique de Toulouse, 6 mars 2009

PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

Articles scientifiques

Articles dans des revues internationales ou nationales avec comité de lecture répertoriées

- « Les Fantômes des Tranchées : mise en images d'une psyché abîmée (exemples de *La Chambre des Officiers* et *Les Fragments d'Antonin*), dans le cadre de la journée d'étude « La Grande Guerre, Regards Européens, Regard Régional et Visions Artistiques », Institut Catholique de Toulouse, 13 novembre 2014, in *Inter-Lignes*, juin 2015
- « Les illusions parricides ou le réel anamorphosé » Actes du colloque *Le Dessin Animé ou les métamorphoses du réel*, *Interlignes*, mars 2012, p.303-318
- « D'où vient la musique ? Frontières et porosités de la bande son », Actes du colloque *La Musique de Film : harmonies et contrepoints*, *Interlignes*, décembre 2010, p. 37-56
- « Entretien avec Daniel Toscan du Plantier » in *Inter-Lignes* décembre 2010, p. 97-101
- « Maurice Jarre, du silence et des hommes » in *Inter-Lignes* octobre 2009, p. 13-16
- "La conversion musicale. Influences et perceptions diégétiques et spectatorielles" in *Inter-Lignes* octobre 2009, p. 31-46
- "La musique de film ou la mémoire des sens : le parfum de *Laura* et l'aura du *Parfum*", Actes du colloque "L'Héritage", in *Inter-Lignes*, janvier 2009, p. 99-112.
- "La Scénarisation Musicale dans *Short Cuts* de Robert Altman" in *Caliban Anglophonia* / ed. par Andrée-Marie Harmat. Toulouse : Presses Universitaire du Mirail, 2002, 11, p. 219-25.

Articles dans des revues sans comité de lecture

- "The "I" of the Camera" in *Lib News* vol. IV n°3, Université Toulouse-Le Mirail, septembre 1996

Ouvrages scientifiques

Chapitres d'ouvrages (ou de Mélanges)

- « L'écran-territoire », volume de Mélanges offerts à Bernadette Mimoso-Ruiz, Toulouse, Presses Universitaires de l'Institut Catholique (sous presse)
- « Transhumanisme et cinéma » dans *Le Transhumanisme*, Toulouse, Presses Universitaires de l'Institut Catholique (sous presse)
- « De battre mon cœur : Jacques Audiard et Alexandre Desplat ou la scénarisation musicale d'une tragédie ordinaire », actes du colloque franco-chinois *Espace-temps et sensibilité de l'œuvre d'art*, Paris, L'Harmattan, janvier 2017, pp 5-22

- « Sarde by side : profils d'un scénariste musical », actes de la journée d'étude *La musique de film française, courants, spécificités, évolutions*, Paris, Editions Symetrie, juin 2016, pp.271-286
- « Storytelling, marketing et politique : quand l'histoire (ré)écrit l'Histoire », actes du colloque Histoire de l'écriture, Écriture de l'Histoire, Toulouse, Presses Universitaires de l'Institut Catholique, juin 2016, pp. 285-306
- « La musique de films est-elle (un discours) univoque ? », actes du colloque *La traduction des émotions dans la musique*, Lyon, décembre 2012. Editions Delatour, juin 2015, pp. 31-45
- « Le cheminement du héros animé : processus de modélisation héroïque dans les films d'animation, de l'ordinaire à l'extra-ordinaire » avec Christelle Guillin, in *L'Enfant, le livre et l'image*, Presses Universitaires de l'Institut Catholique, novembre 2014, pp. 179-205
- "Musical Narration in the Films by Luc Besson" in *Luc Besson, Master of Spectacle* / ed. by Phil Powrie and Susan Hayward, Manchester University Press, 2006, pp. 43-55
- "An unpublished interview with Luc Besson" in *Luc Besson, Master of Spectacle* / ed. by Phil Powrie and Susan Hayward, Manchester University Press, 2006, pp. 175-178
- "Les Trompettes de la Renommée" in *L'Armée à l'Écran* / ed. par Sébastien Denis. Paris : Cinémaction-Corlet, 2004, 113, p. 228-36
- "La Grosse Pomme à la Ville comme à l'Écran : étude de la représentation de la ville de New York par la musique de film" in *Comment réussir à l'Université 2000 en 3-5-8 ans.* / ed. par Raphaëlle Costa de Beauregard. Paris : Ellipses, 2001, pp. 157-63.

Directions d'ouvrages (ou de numéros spéciaux de revues scientifiques)

- Coordination du volume de Mélanges offerts à Bernadette Mimoso-Ruiz, Presses Universitaires de l'Institut Catholique de Toulouse, (sous presse)
- Coordination de l'ouvrage *Territoires de l'écran, territoires inter-dits* (Toulouse, avril 2014), *Inter-Lignes* n°15, Presses Universitaires de l'Institut Catholique de Toulouse, (paru en novembre 2015)

PARTICIPATIONS À DES COLLOQUES, JOURNÉES D'ÉTUDES

Communications données à l'invitation du comité d'organisation d'un colloque national ou international

- « De battre mon cœur : Jacques Audiard et Alexandre Desplat ou la scénarisation musicale d'une tragédie ordinaire », Colloque franco-chinois « Espace-temps et sensibilité de l'œuvre d'art, mise en forme de l'invisible », Université de Xian, Chine, 4 juillet 2015
- « De la musique en séries », dans le cadre de la journée d'étude « Ce que les séries apportent à l'art contemporain », Institut National de l'Histoire de l'Art (INHA), Paris, 10 juin 2014

Communications avec actes lors d'un colloque national ou international

- « Disney, un monde en chanté : la chanson comme outil stratégique », journée d'étude *Disney* organisée par l'équipe de recherche GIRTEC, Institut Catholique de Toulouse, 1er avril 2015
- « Les spin doctors et l'art du storytelling : une réécriture de l'Histoire ? », colloque *Histoire de l'écriture, Écriture de l'Histoire*, Institut Catholique de Toulouse, 12 mars 2015
- « Spin doctors et storytelling : une réécriture de l'Histoire », journée d'étude de l'équipe ERELHA *Écriture de l'Histoire*, 19 novembre 2014
- « Les Fantômes des Tranchées : mise en images d'une psyché abîmée (exemples de *La Chambre des Officiers* et *Les Fragments d'Antonin*), dans le cadre de la journée d'étude « La Grande Guerre, Regards Européens, Regard Régional et Visions Artistiques », Institut Catholique de Toulouse, 13 novembre 2014
- « La musique de films est-elle (un discours) univoque ? », journée d'études La traduction des émotions dans la musique de films, Lyon, 16 décembre 2012
- « Chemin de faire : lignes et points de fuite dans *Europa* de Lars Von Trier (1991), colloque « Chemins, Cheminement », Institut Catholique de Toulouse, 30 mars 2012
- « Le dessin animé est-il un genre parricide ? », colloque « Le Dessin Animé ou les métamorphoses du réel », Institut Catholique de Toulouse, 6 avril 2011
« D'où vient la musique ? Frontières et porosités de la bande son », colloque « La Musique de Film : harmonies et contrepoints », Institut Catholique de Toulouse, 18 & 19 décembre 2009
- « Philippe Sarde, profils d'un scénariste musical », journée d'étude *La musique de film française, identité et spécificité*, Paris la Sorbonne, 24 octobre 2009. Lyon : éditions Symétrie, parution septembre 2015
- "Du spectateur au personnage : la conversion musicale", journée d'étude ERELHA "Autour de la Musique de Films", Institut Catholique de Toulouse, 6 mars 2009
- "La musique de film ou la mémoire des sens", colloque "L'Héritage", Institut Catholique de Toulouse, 14 mars 2008
- "La Scénarisation Musicale dans *Short Cuts* de Robert Altman", colloque "Intertextualités Musique et Littérature", Université Toulouse Le Mirail, 22-24 mars 2001

Communications orales sans actes lors d'un colloque national ou international

- "Le paysage dans le western : quand le territoire fait sa loi", Journée d'étude ER1, Institut Catholique de Toulouse, 3 novembre 2016
- "Hayao Miyazaki" conférence dans le cadre de la formation IERP "Ces contemporains qui espèrent l'Homme", Institut catholique de Toulouse, 20 mai 2016
- "*Les adaptations cinématographiques de Peter Pan* à l'écran : texte, sous-texte, prétexte", journée d'étude de l'équipe de recherche CES (Cinéma Esthétique Sémiologie), Institut Catholique de Toulouse, 29 janvier 2016

- "Transhumanisme et Cinéma" dans le cadre des journées d'étude IERP sur le Transhumanisme, Institut Catholique de Toulouse, 16 octobre 2015
- « Quel auteur dans *The Five Obstructions* de Lars Von Trier et Jorgen Leth ? Entre adaptation, trahison et perversion », 5e journée d'étude de l'équipe CES, 27 février 2015
- « Hitchcock et Schopenhauer : le vouloir-vivre dans *La Mort aux Trousses* », journée d'étude C.E.S., 22 novembre 2013
- « Access Prime Theme : conditionnement et réception spectatoriels des génériques de série TV », colloque « Les Musiques de Séries TV », Nantes, 30 et 31 mai 2013
- « La politique au filtre des mass media : le management par la propagande », journée d'étude ERELHA, 20 février 2013
- « Tintin and the secret of the unicorn : hyper-réalité et faux-semblants », journée d'étude C.E.S., Institut Catholique de Toulouse, 9 novembre 2012
- "La représentation au cinéma : une introduction », journée d'étude C.E.S., Institut Catholique de Toulouse, 3 mars 2012
- « Bernard Herrmann's art of scorytelling : musical conversion and viewer's reception », film music conference, School of Music, University of Leeds, 7 septembre 2011
- « No Herrmann's land : the legacy of leadership and authorship in film scoring », colloque "Hitchcock/Herrmann : partners in suspense", University St John, York, 23 mars 2011
- "Le Chemin de Maslow : du désir au besoin ou le marketing des émotions", journée d'étude E.R.E.L.H.A., Institut Catholique de Toulouse, 16 février 2011
- "Lignes de fuite : la poursuite au cinéma", Journée d'études ERELHA "Chemins et Cheminements", Institut Catholique de Toulouse, 19 octobre 2008
- "La mondialisation linguistique : avatars et avanies d'une langue universelle", dans le cadre du cycle de conférences L.E.A. "Vivre dans un Monde Globalisé", Institut Catholique de Toulouse, 13 Février 2008
- "L'héritage de la Femme Fatale Hollywoodienne", Journée d'étude "L'Héritage", Institut Catholique de Toulouse, 17 octobre 2007
- "Communiquer / Polémiquer : la controverse fait-elle vendre ?" dans le cadre du cycle de conférences L.E.A. "Cultures de Consommation", Institut Catholique de Toulouse, 9 mai 2007
- "Du silence et des ombres : quand la musique se fait violence", Journée d'étude "Violence et Cinéma" organisée par l'Institut d'Etudes Pluridisciplinaires Arts Lettres Langues (I.R.P.A.L.L.), Université Toulouse Le Mirail, 12 mars 2005
- "La conversion musicale dans le western", journée d'étude "L'Irreprésentable au Cinéma" organisée par l'Atelier de Sémiotique Filmique (A.S.F.), Université Toulouse Le Mirail, Juin 2003
- "La citation musicale et ses subversions", colloque de la SERCIA "L'Imitation", Université Paul Valéry, Montpellier, 28 septembre 2002
- "Du cocon au canyon : le décor dans *The Searchers* de John Ford", journée d'étude "L'Irreprésentable au Cinéma" organisée par l'Atelier de Sémiotique Filmique (A.S.F.), Université Toulouse Le Mirail, juin 2002
- "Philippe Sarde and French Film Music in the 70s", journée d'étude "French Cinema in the 70s" organisé par SFC (Studies in French Cinema), Institut Français, London, 15 avril 2002

- "Le savoir filmique dans *Jaws*", journée d'étude "L'Irreprésentable au Cinéma" organisée par l'Atelier de Sémiotique Filmique (A.S.F.), Université Toulouse Le Mirail, juin 2001
- "La Synesthésie Musicale dans *Psycho* d'Alfred Hitchcock", journée d'étude "L'Irreprésentable au Cinéma" organisée par l'Atelier de Sémiotique Filmique (A.S.F.), Université Toulouse Le Mirail, juin 2000
- "La Scénarisation Musicale dans *Short Cuts* de Robert Altman", conférence au profit des étudiants de CAPES et Agreg. Université Toulouse Le Mirail, Avril 2000
- "L'indicible et la propagande", journée d'étude "L'Irreprésentable au Cinéma" organisée par l'Atelier de Sémiotique Filmique (A.S.F.), Université Toulouse Le Mirail, Juin 1998

ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT

Cours enseignés à l'ICT depuis 2004

- Marketing (1^{er} année licence)
- Littérature et Arts (partie cinéma)
- Team management and human resources management
- Analyse filmique
- Filmologie
- suivi de projet CREA (creation d'entreprise)
- Business English
- Anglais de spécialité (licences Psychologie, Médiation Culturelle IGPAAC,...)
- Cinéma d'Animation
- Enfance et Cinéma
- Adaptation cinématographique des textes littéraires
- Marketing de l'édition jeunesse
- Gestion de projets marketing édition jeunesse
- Version anglaise (niveau licence, préparation CAPES et AGREG)
- Méthodologie universitaire

Cours enseignés en France en dehors de l'ICT

- Business English
- Analyse filmique
- Filmologie
- Anglais aéronautique

ACTIVITÉS DE VALORISATION

Conférences de vulgarisation

- " La musique de film en générique", Bibliothèque José Cabanis, Toulouse, 21 septembre 2017

- "Ennio Morricone décrypté : enquête sur un musicien au-dessus de ses sons" dans le cadre du festival "Musique On Tourne !", Les Montreurs d'Images, Agen, 23 juin 2017
- "Laura Hunt / Laura Palmer : de *Laura* à *Twin Peaks*" dans le cadre de la journée Lynchland #6, Les Montreurs d'Images, Agen, 17 juin 2017
- "Laura d'Otto Preminger, une histoire de la femme fatale hollywoodienne" dans le cadre d'un projet étudiant ICT, La Cinémathèque de Toulouse, 21 avril 2017
- " La responsabilité des médias dans les phénomènes de crise", Institut Catholique de Toulouse, 16 mars 2017
- " Le polar, de l'écrit à l'écran" animation de table-ronde avec les écrivains Bernard Minier, Valerio Varesi et Johanna Gustawsson, Festival Toulouse Polars du Sud, 7 octobre 2016
- "Les médias et l'industrie du bonheur", Bourse du Travail, Tarbes, 28 janvier 2016
- Master-Class du compositeur Eric Demarsan, dans le cadre du 7e Festival International des Littératures Policières de Toulouse, Cinéma ABC, dimanche 11 octobre 2015
- « Images du paysan au cinéma », Ecole d'Ingénieur de Purpan, Toulouse, 26 mai 2015
- « Le Western, des origines aux avatars », organisé par l'Association Panorama, Le Puy-en-Velay, 23 mai 2015
- « Le polar, de l'écrit à l'écran, rencontre avec les écrivains Dominique Forma et Michaël Mention », dans le cadre du 6e Festival International des Littératures Policières de Toulouse, Institut Catholique de Toulouse, jeudi 9 novembre 2014
- « La figure du paysan à l'écran », Ecole d'Ingénieurs de Toulouse, 23 mai 2014
- « Rencontre avec Wally Badarou », master-class organisée par l'UCMF, Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, 10 octobre 2013.
- « Federico Fellini et Nino Rota », dans le cadre des rencontres musique et cinéma, Scène Nationale d'Albi, jeudi 14 mars 2013
- « De la musique sur les images », dans le cadre des rencontres musique et cinéma, Scène Nationale d'Albi, jeudi 15 décembre 2011
- « Rencontres musique de film », soirée organisée par l'Ecole Supérieure de Commerce, Toulouse, 29 avril 2010
- « Les enfants soldats », conférence table-ronde, Institut Catholique de Toulouse, 27 avril 2010
- "De la musique et du jazz au cinéma", dans le cadre du Vagabond'Jazz Lycéen Tour organisé par l'association Jazz à Junas avec le Conseil Régional Languedoc Roussillon, Lycée Louis Feuillade, Lunel, 27 février 2009
- "L'Influence de la Musique sur l'Image", avec Alex Beaupain et Stéphane Lerouge, Festival "Les Aventuriers", Fontenay-sous-Bois, 10 décembre 2007
- "Rencontre Costa-Gavras et Armand Amar", dans le cadre du Festival Paris Cinéma, Forum FNAC des Halles, Paris, 12 juillet 2007
- "Rencontre Catherine Corsini et Grégoire Hetzel" dans le cadre des 4^e Rencontres du Moyen-Métrage de Brive, 15 avril 2007
- "La musique, toile de fond ou dévoilement de l'invisible ?", table ronde organisée par le festival "Le 7^e art et les autres", Les Montreurs d'Images, Agen, 4 décembre 2004

- "Entendre la musique (?)", avec Bruno Coulais et Denis Dercourt, table ronde organisée par le festival du cinéma d'Albi, Albi, 14 novembre 2002
- "Autour de la Musique Electronique et du Cinéma", table ronde organisée lors des Rendez-Vous Electroniques, Centre Georges Pompidou, Paris, 21 septembre 2002
- "Cinéma, critique et Internet", table ronde organisée par le festival des jeunes réalisateurs d'Albi, Albi, 21 avril 2001

Publications de vulgarisation

- « Il est temps que le Festival de Cannes récompense les musiques de films », co-écrit avec Séverine Abhervé, *Huffington Post*, 27 mai 2017 <http://www.huffingtonpost.fr/severine-abherve/festival-cannes-2017-musique-films-a-22112260/>

Missions d'expertise et/ou de conseil

- Rédaction de livrets pour des éditions discographiques du label Music Box Records, spécialisé en musiques de films (analyse musico-cinématographique) – depuis 2010
- Intervention auprès de l'Agence Traxzone, cabinet de communication et de conseil spécialisé dans la musique de films
- Invité France Inter, émission *Le Grand Bain* de Sonia Devillers « De Dallas à Mad men : le dessous des génériques télé », 22 décembre 2012 <http://www.franceinter.fr/emission-le-grand-bain-de-dallas-a-mad-men-le-dessous-des-generiques>
- Co-production et rédaction du livret pour l'édition discographique de *L'Enfant des Loups*, musique de Serge Franklin, Edition Lympia Records, 2004

ADRESSE PROFESSIONNELLE

Gérard Dastugue
 Institut Catholique de Toulouse
 31 rue de la fonderie
 31000 Toulouse