

**Christophe BALAGNA**  
**Maître de conférences,**  
**Faculté Libre de Lettres et Sciences Humaines.**

**DOMAINE SCIENTIFIQUE PRINCIPAL :** Histoire de l'art du Moyen Âge

**THÈMES DE RECHERCHE :**

Histoire de l'art du Moyen Âge, art roman, art gothique, midi de la France et nord de l'Espagne, architecture et sculpture

**PROJET PRINCIPAL DE RECHERCHE :**

HDR concernant la sculpture romane en Gascogne centrale au XII<sup>e</sup> siècle

**ÉQUIPE D'APPARTENANCE AU SEIN DE L'UR-CERES ICT :**

ER1 « Cultures, Herméneutiques et Transmission » (CHT)

**QUALIFICATION CNU :**

Qualifié en 21<sup>e</sup> et en 22<sup>e</sup> sections

**TITRES UNIVERSITAIRES :**

Doctorat NR en Histoire de l'art du Moyen Âge

**PRIX ET DISTINCTIONS :**

- En 1997, lauréat d'une allocation de recherche décernée par la Direction générale de l'Inventaire Général et de la Documentation du Patrimoine, dans le cadre de mes recherches doctorales.
- En 2000, lauréat du Prix Pierre Dumont, récompensant la meilleure publication ou le meilleur travail de recherche concernant la Gascogne dans le domaine des Sciences Humaines, décerné par la Société Archéologique, Historique, Littéraire et Scientifique du Gers.

**PRINCIPALES RESPONSABILITÉS PÉDAGOGIQUES, SCIENTIFIQUES ET ADMINISTRATIVES**

À l'ICT :

- Membre du Comité de rédaction du *Bulletin de Littérature Ecclésiastique* (2017- )
- Depuis 2015 : Coordinateur de l'axe « Culture, Texte et Image » de l'ER1.

- 2009-2013 : Directeur des études de la section Histoire de la Faculté des Lettres de l'Institut Catholique de Toulouse.
- 2005-2006 : Directeur des études de la section Histoire de la Faculté des Lettres de l'Institut Catholique de Toulouse.
- Septembre 2001-Septembre 2003 : Vice-Doyen de la Faculté des Lettres de l'Institut Catholique de Toulouse.
- Juin 2000-Septembre 2001 : Secrétaire Académique de la Faculté des Lettres de l'Institut Catholique de Toulouse.

#### Hors ICT :

- 2003-2005 : ATER en *Histoire de l'art du Moyen Âge* à l'Université Jean-Jaurès.
- Depuis 1999, chargé de cours vacataire à l'Université Jean-Jaurès.

#### Directions de colloques :

- Co-organisation des journées de l'Archéologie et de l'Histoire de l'Art, depuis 2012. La publication de la journée d'études est placée sous l'autorité d'un comité scientifique et d'un comité de lecture.
- Co-organisation du colloque international autour du *Paysage* qui aura lieu en novembre 2018 à l'ICT.

## **PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES**

### Ouvrages

- *Les grains de sable seront doux comme le sucre (JMG Le Clézio)*. Mélanges offerts à Bernadette Mimoso-Ruiz, coédité avec G. Dastugue, Presses universitaires de l'Institut Catholique de Toulouse, 2017.

### Articles scientifiques

*Articles dans des revues internationales ou nationales avec comité de lecture répertoriées*

- « Le fonds lapidaire du musée des Beaux-Arts de Mirande (Gers) », dans *Mémoires de la Société Archéologique du Midi de la France*, t. LXI, 2001, pp. 111-118.
- « A la redécouverte d'un important édifice médiéval de Gascogne centrale : l'ancienne abbaye de La Case-Dieu (Gers) », dans *Mémoires de la Société Archéologique du Midi de la France*, t. LXIV, 2004, pp. 63-78.

- « Les vestiges de l'abbaye cistercienne de Berdoues », dans *Mémoires de la Société Archéologique du Midi de la France*, t. LXIV, 2004, pp. 234-236.
- « L'influence des ordres hospitaliers et militaires dans l'émergence de l'architecture gothique en Gascogne et Toulousain », dans *Les ordres religieux militaires dans le Midi (XII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles)*, 41<sup>e</sup> Cahiers de Fanjeaux, Toulouse, 2006, pp. 213-238.
- « Les chapiteaux romans de l'église du Born (Haute-Garonne) », dans *Mémoires de la Société Archéologique du Midi de la France*, t. LXVII, 2007, pp. 251-255.
- « Les éléments lapidaires de l'ancien cloître de Maubourguet (Hautes-Pyrénées) », dans *Mémoires de la Société Archéologique du Midi de la France*, t. LXVIII, 2008, pp. 307-313.
- « L'église romane de Croute à Lasserrade (Gers) : un édifice inachevé de Gascogne centrale autour de 1125 », dans *Archéologie du Midi Médiéval*, t. 26, 2008, pp. 59-91.
- « Les parties romanes de l'église Saint-Laurent d'Aignan (Gers) », *Mémoires de la Société Archéologique du Midi de la France*, t. LXXI, 2011, pp. 61-82.
- « L'architecture gothique méridionale : art national ou nationalisme artistique ? », dans *Inter-Lignes*, n°8, 2012, pp. 13-29.

*Articles dans des revues avec comité de lecture non-répertoriées*

- « Bases et chapiteaux inédits de l'ancienne abbaye de la Case-Dieu (Gers) », dans *Actes de la 1<sup>ère</sup> journée de l'Archéologie et de l'Histoire de l'Art de l'Isle-Jourdain (2012)*, Auch, 2013, pp. 34-40.
- « Le bas-relief de Saint-Orens d'Auch, le plus ancien retable en pierre de France », dans *Actes de la 2<sup>e</sup> journée de l'Archéologie et de l'Histoire de l'Art de Lecture (2013)*, Auch, 2014, pp. 52-69.
- « De l'ombre à la lumière : l'église Notre-Dame de Luzanet (Montréal-du-Gers) », dans *Actes de la 3<sup>e</sup> journée de l'Archéologie et de l'Histoire de l'Art d'Eauze (2014)*, Auch, 2015, pp. 41-65.
- « Un monument majeur de la seconde moitié du XI<sup>e</sup> siècle : l'église de Saramon (Gers) », dans *Actes de la 4<sup>e</sup> journée de l'Archéologie et de l'Histoire de l'Art de Simorre (2015)*, Auch, 2016, pp. 5-61.
- « Deux éléments lapidaires conservés à Marciac (Gers) », dans *Actes de la 5<sup>e</sup> journée de l'Archéologie et de l'Histoire de l'Art de Miélan (2016)*, Auch, 2017, pp. 23-26.

- « L'église de Heux à Larroque-sur-l'Osse : un édifice du 13<sup>e</sup> siècle ? », dans *Actes de la 5<sup>e</sup> journée de l'Archéologie et de l'Histoire de l'Art de Miélan (2016)*, Auch, 2017, pp. 27-38.

*Articles dans des revues sans comité de lecture*

- « L'église du monastère de Boulaur, un édifice typique du gothique méridional », dans *Bulletin de la Société Archéologique du Gers*, 1993, pp. 300-315.
- « Architecture gothique religieuse en Gascogne gersoise », dans *Actes des 15<sup>e</sup> et 16<sup>e</sup> Journées des Archéologues Gersois*, (Condom 1993, Masseube 1994), Auch, 1995, pp. 75-82.
- « Les peintures murales de l'église du monastère de Boulaur, premières conclusions », dans *Actes de la 17<sup>e</sup> Journée des Archéologues Gersois*, (Lombez 1995), Auch, 1996, pp. 157-167.
- « L'église Saint-Martin de Pompiac », dans *Archéo en Savès*, n° 9, mai 1996, pp. 72-82.
- « Quelques églises de bastides gersaises en pays de Rivière-Verdun », dans *Aux confins de la Gascogne et du Languedoc, Les Pays de Rivière-Verdun*, Actes du Congrès d'Etudes tenu à Rieumes et Gimont, les 21, 22 et 23 juin 1996, Fédération des Sociétés Académiques et Savantes Languedoc-Pyrénées-Gascogne, Rieumes, 1997, pp. 177-192.
- « L'église de Soubère à Mauléon d'Armagnac : un édifice composite de la fin du Moyen Age », dans *Actes de la 18<sup>e</sup> Journée des Archéologues Gersois*, (Cazaubon-Barbotan 1996), Auch, 1997, pp. 53-68.
- « Les portails des églises de Pis et de Bajonnette : un exemple de la vitalité des chantiers de reconstruction après la guerre de Cent Ans », dans *Actes de la 19<sup>e</sup> Journée des Archéologues Gersois*, (Fleurance 1997), Auch, 1998, pp. 55-72.
- « L'église paroissiale de Seysses-Savès (Gers) », dans *Archéo en Savès*, n° 14, novembre 1998, pp. 75-84.
- « Les "écuries de l'abbé" à Planselve, un bâtiment important de l'ancienne abbaye cistercienne de Gimont », dans *Actes de la 20<sup>e</sup> Journée des Archéologues Gersois*, (Gimont 1998), Auch, 1999, pp. 61-77.
- « Quelques chapiteaux romans et gothiques de l'ancienne abbaye de La Case-Dieu (Gers) », dans *Actes de la 21<sup>e</sup> Journée des Archéologues Gersois*, (Vic-Fezensac 1999), Auch, 2000, pp. 100-133.

- « Le portail ouest de la cathédrale Sainte-Marie de Lombez (Gers) : un exemple typique de sculpture monumentale en Gascogne dans la première moitié du XIV<sup>e</sup> siècle », dans *Archéo en Savès*, n° 17, juin 2000, pp. 101-110.
- « Les églises de Lau et de l'Hôpital-Sainte-Christie, prototypes de l'édifice gothique à vaisseau unique et chevet plat en Gascogne centrale », dans *Actes de la 22<sup>e</sup> Journée des Archéologues Gersois, (Riscle 2000)*, Auch, 2001, pp. 79-97.
- « L'architecture gothique en Gascogne gersoise : méthode et résultats », dans *Mémoires et actualités des Pays de Gascogne*, Actes du Congrès d'Etudes tenu à Auch, les 23, 24 et 25 juin 2000, Fédération des Sociétés Académiques et Savantes Languedoc-Pyrénées-Gascogne, Vol. 1, *Bulletin de la Société Archéologique du Gers*, 2<sup>e</sup> trimestre 2001, pp. 236-248.
- « Quelques remarques sur l'apparition des formes de la Renaissance dans l'architecture religieuse de la région de Lectoure et de Miradoux », dans *Actes de la 23<sup>e</sup> Journée des Archéologues Gersois, (Miradoux 2001)*, Auch, 2002, pp. 83-107.
- « La collégiale de La Romieu : symbole de l'architecture gothique rayonnante en Gascogne centrale », dans *Les Collégiales dans le Midi de la France au Moyen Age*, Actes de l'atelier-Séminaire des 15 et 16 septembre 2000 (Carcassonne) - UMR Framespa - GDR Salve - CVPM, Carcassonne, 2003, pp. 107-123.
- « L'apparition des formes de la Renaissance dans l'architecture religieuse de la Gascogne centrale », dans *Du gothique à la Renaissance, architecture et décor en France 1470-1550*, Actes du colloque de Viviers - 20-23 septembre 2001, Publications de l'Université de Provence, 2003, pp. 145-162.
- « Contribution à l'étude de l'architecture gothique méridionale : la Gascogne centrale », dans *L'art du Sud : de la création à l'identité (XI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)*, 126<sup>e</sup> Congrès national des sociétés historiques et scientifiques, Toulouse, 2001, Paris, 2003, pp. 85-98.
- « Nouvelles découvertes de vestiges sculptés provenant de l'ancien monastère de La Case-Dieu (Gers) », dans *Actes de la 25<sup>e</sup> Journée des Archéologues Gersois, (La Romieu 2003)*, Auch, 2004, pp. 78-91.
- « La collégiale de La Romieu : chef-d'œuvre d'architecture gothique rayonnante en Gascogne centrale », dans *Actes de la 25<sup>e</sup> Journée des Archéologues Gersois, (La Romieu 2003)*, Auch, 2004, pp. 56-77.
- « A l'aube de l'art gothique, un édifice témoin : l'église de Poucharramet (Haute-Garonne) », dans *Supplément à Archéo en Savès*, septembre 2004, pp. 1-28.

- « Jean Marre et la reconstruction de la cathédrale Saint-Pierre de Condom au début du XVI<sup>e</sup> siècle », dans *Les cités épiscopales du Midi*, Albi, 2006, pp. 157-178 et cahier hors-texte.
- « Quelques remarques sur les éléments sculptés du fonds lapidaire de l'ancienne abbaye cistercienne de Berdoues (Gers) », dans *Bulletin de la Société Archéologique du Gers*, 2010, pp. 260-289.
- « La circulation des images et des sculpteurs dans le nord de la France et le midi de la France à l'époque romane : l'exemple de la Gascogne centrale », dans *Chemin, cheminement*, Actes du colloque international de l'Institut Catholique de Toulouse 29-31 mars 2012, Inter-Lignes, numéro spécial-janvier 2013, 27 p.
- « De nouveaux éléments lapidaires de l'ancienne abbaye de la Case-Dieu (Gers) », communication présentée lors de la 31<sup>e</sup> Journée des Archéologues Gersois à Monfort (Gers), dans *Bulletin de la Société Archéologique du Gers*, 2012, pp. 236-243.
- « Redécouverte d'un chapiteau roman de l'ancienne abbaye bénédictine de Simorre », dans *Bulletin de la Société Archéologique du Gers*, 2012, pp. 285-291.

### Ouvrages scientifiques

#### *Chapitres d'ouvrages ou de Mélanges :*

- « L'architecture religieuse dans le canton de Saramon », dans *Histoire de Saramon et de son canton*, ouvrage collectif, Samatan, 1996, pp. 166-181.
- « Cologne et sa région : une architecture religieuse disparate, un mobilier abondant parfois de très grande qualité », dans *Histoire de Cologne et de son canton*, ouvrage collectif, Cologne, 1998, pp. 188-213.
- « Les chapiteaux de Grandselve et la sculpture cistercienne méridionale », dans *Grandselve, l'abbaye retrouvée*, ouvrage collectif, 2006, pp. 105-108.
- « Les transennes ou *claustras*, un exemple de lien artistique entre les deux versants des Pyrénées ? », dans *Les grains de sable seront doux comme le sucre (JMG Le Clézio)*. Mélanges offerts à Bernadette Mimoso-Ruiz, coédité avec G. Dastugue, Presses universitaires de l'Institut Catholique de Toulouse, 2017, pp. 321-360.

## **PARTICIPATIONS À DES COLLOQUES, JOURNÉES D'ÉTUDES**

### Communications avec actes lors d'un colloque national ou international :

- « L'apparition des formes de la Renaissance dans l'architecture religieuse de la Gascogne centrale », dans *Du gothique à la Renaissance, architecture et décor en France 1470-1550*, Actes du colloque de Viviers - 20-23 septembre 2001, Publications de l'Université de Provence, 2003, pp. 145-162.
- « Contribution à l'étude de l'architecture gothique méridionale : la Gascogne centrale », dans *L'art du Sud : de la création à l'identité (XI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)*, 126<sup>e</sup> Congrès national des sociétés historiques et scientifiques, Toulouse, 2001, Paris, 2003, pp. 85-98.
- « L'influence des ordres hospitaliers et militaires dans l'émergence de l'architecture gothique en Gascogne et Toulousain », dans *Les ordres religieux militaires dans le Midi (XII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles)*, 41<sup>e</sup> Cahiers de Fanjeaux, Toulouse, 2006, pp. 213-238.
- « Jean Marre et la reconstruction de la cathédrale Saint-Pierre de Condom au début du XVI<sup>e</sup> siècle », dans *Les cités épiscopales du Midi*, Albi, 2006, pp. 157-178 et cahier hors-texte.
- « La circulation des images et des sculpteurs dans le nord de la France et le midi de la France à l'époque romane : l'exemple de la Gascogne centrale », dans *Chemin, cheminement*, Actes du colloque international de l'Institut Catholique de Toulouse 29-31 mars 2012, Inter-Lignes, numéro spécial-janvier 2013, 27 p.
- « Les établissements de moniales cisterciennes en Comminges, Gascogne et Pays de Foix : un état de la question », dans *Moniales cisterciennes de Méditerranée occidentale (XII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle). Histoire, histoire de l'art, archéologie, mise en perspective*, Editions Guilhem, Saint-Guilhem-le-Désert, 2017, pp. 145-187.

#### Communications orales sans actes lors d'un colloque national ou international :

- « Arnaud d'Aux et Jean Marre, promoteurs de l'art gothique français en Gascogne centrale : les exemples de la collégiale de la Romieu et de la cathédrale de Condom », communication présentée lors du colloque « Les interventions de la curie pontificale dans l'histoire des églises collégiales en France au Moyen Âge », Montpezat-de-Quercy, 29-31 octobre 2010.

#### **PARTICIPATION À DES SÉMINAIRES DE RECHERCHE :**

- « Architecture mémorielle et introduction du gothique tardif en Gascogne centrale : l'exemple des églises de Saint-Luperc d'Eauze et de Saint-Pierre de Condom », cours dispensé lors du séminaire destiné aux étudiants du Master professionnel « Régie des oeuvres et médiation de l'architecture et du patrimoine » de l'université de Bordeaux III, organisée par M. Philippe Araguas, le 11 mars 2013.

## ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT

### Cours enseignés à l'ICT :

- Initiation à l'histoire de l'art, de la Préhistoire à l'époque contemporaine
- L'art paléochrétien
- L'art du Haut Moyen Age dans le nord de l'Espagne
- L'art roman dans le nord de l'Espagne et le midi de la France
- L'art gothique
- L'art gothique méridional
- L'architecture de la Renaissance en Italie
- L'architecture de la Renaissance en France
- L'art carolingien
- L'art ottonien
- Les débuts de la sculpture romane dans le nord de l'Espagne et le midi de la France
- La commande architecturale à Toulouse, de l'Antiquité au Moyen Age
- Les métiers du patrimoine
- Patrimoine régional en Midi-Pyrénées
- Patrimoine et hauts-lieux touristiques
- Histoire de la bande dessinée franco-belge et américaine

### Cours enseignés en France en dehors de l'ICT :

Trop nombreux pour être exhaustivement indiqués.

## ACTIVITÉS DE VALORISATION

### Chapitres d'ouvrages de vulgarisation :

- « Architecture religieuse : art roman, art gothique, de la Renaissance au Classicisme », dans *Guide Gallimard Gers*, ouvrage collectif, Gallimard, 1998, pp. 66-71.
- « Architecture religieuse : art roman, art gothique, le prieuré de Moirax », dans *Guide Gallimard Lot-et-Garonne*, ouvrage collectif, Gallimard, 2000, p. 74-77 et pp. 134-135.
- « La circulation des images et des sculpteurs sur le chemin de Saint-Jacques de Compostelle à l'époque romane », dans *Patrimoine Midi-Pyrénées*, n°4, juillet-septembre 2004, pp. 10-13.
- « Le gothique en Gascogne centrale », dans *Midi-Pyrénées Patrimoine*, n°4, octobre-décembre 2005, pp. 62-67.



- « Un chef-d'œuvre gothique dans le Gers : la collégiale de La Romieu », dans *Midi-Pyrénées Patrimoine*, n°7, juillet-septembre 2006, pp. 74-81.
- « Les manuscrits mozarabes du *Commentaire de l'Apocalypse* », dans *Lectures bibliques. Des chemins du cœur à l'Apocalypse, Inter-Lignes*, n°4, 2010, pp. 135-150.
- « L'Apocalypse dans la sculpture romane méridionale : l'exemple de Moissac », dans *Lectures bibliques. Des chemins du cœur à l'Apocalypse, Inter-Lignes*, n°4, 2010, pp. 151-168.

Conférences de vulgarisation :

Trop nombreuses pour être exhaustivement indiquées.

Missions d'expertise et/ou de conseil :

- « Les éléments sculptés du fonds lapidaire de l'ancienne abbaye cistercienne de Berdoues (Gers) : critique d'authenticité, étude technique et stylistique », rapport remis à la *DRAC Midi-Pyrénées*, novembre 2006, 50 p.
- « L'église Saint-Saturnin d'Aignan (Gers) », étude réalisée pour le compte du « Pavillon Architectures (cabinet d'architectes) », dans le cadre d'une étude préalable à un projet de restauration, octobre 2010, 58 p.
- « L'église Notre-Dame de Luzanet (Montréal-du-Gers) : un remarquable édifice de la fin du Moyen Âge à l'histoire mystérieuse », étude réalisée pour le compte de la commune de (Montréal-du-Gers), dans le cadre de l'achèvement de la restauration de l'église, janvier 2015, 140 p.
- Rédaction de notices scientifiques pour le Musée des Jacobins d'Auch, 2015-2016.

**ADRESSE PROFESSIONNELLE :**

ICT  
31, Rue de la Fonderie  
31000 Toulouse.